

أحمد فؤاد نجم

الأعمال الشعرية الكاملة

إهداء

إلي أحمد بن عروس.. وعبد الله النديم.. ومحمود بيرم التونسي.
شعراء الشعب الخالدين

أحمد فؤاد نجم

فهرس

١١	الشعر.. حرية
١٢	الرسالة رقم ١
١٢	من معتقل طرة
١٥	السندباد
١٧	هلال العيد
١٩	حَ نَعْنِي
٢١	بهية
٢٤	دور يا كلام
٢٦	سلام للأرض
٢٨	انا رحت القلعة
٣٠	على الأرغول
٣٣	ضليلة فوق راس الشهيد
٣٨	على بابك يا ست
٤٠	الشربة العجبية
٤٥	القواد الفصيح
٤٧	الخط دا خطي
٤٩	منشور وطني علني رقم ١
٥٢	حالة
٥٣	أو أه
٥٥	في المعتقل
٥٧	بيان هام

- ٦٥.....نواره.....
- ٧١.....يا فلسطينية.....
- ٧٢.....باحبك.....
- ٧٤.....الأخلاق.....
- ٧٦.....قل أعوذو.....
- ٧٧.....ساجون.....
- ٧٩.....الشعب الزين.....
- ٨٣.....ديستان.....
- ٨٥.....محكمة.....
- ٨٧.....ع اللي حاصل.....
- ٩١.....ورقه.. من ملف القضية.....
- ٩٧.....نيكسون جاء.....
- ٩٩.....ساتيا جراهام.....
- ١٠١.....الراوي _ قال الراوي.....
- ١٠٣.....من فضلكم.....
- ١٠٥.....تاجر.....
- ١٠٦.....اطلع من دول.....
- ١٠٧.....بلح ايريم.....
- ١٠٩.....يا بهية.....
- ١١٠.....دعاء الكروان.....
- ١١٢.....الصوت المصري.....
- ١١٤.....شوبش طرزان.....
- ١١٥.....غابة.....
- ١١٦.....إصحى يا مصر.....

١١٨	جنوب لبنان
١٢٢	موال فلسطيني مصري
١٢٤	يا عرب
١٢٦	انتظار
١٢٨	استغمايه
١٣٣	طهران
١٣٤	أول كلام
١٣٦	الفرحة
١٣٧	الرعب
١٣٨	الثورة
١٣٩	الهلوسة
١٤٢	الأقوال الماسورة
١٤٤	النداله
١٤٦	الخالق الناطق
١٤٨	التضليل
١٤٩	آخر الكلام
١٥١	صندوق الدنيا
١٥٢	السيما
١٥٤	عنتر
١٥٥	عبلة
١٥٦	جائزة نوبل
١٥٨	الانتخابات
١٦٠	فزورة
١٦٣	الشحاتين

- ١٦٥.....اليوبو
- ١٦٧.....قيدوا شمعة
- ١٧٥.....دولا مين
- ١٧٧.....موال للسمك
- ١٧٨.....الطنبور
- ١٨١.....التوبة
- ١٨٣.....في الليل
- ١٩٢.....تل الزعتر
- ١٩٤.....النقطة
- ١٩٦.....الفوازير
- ٢٠١.....التحالف
- ٢٠٥.....صباح الخير
- ٢٠٧.....شيد قصورك
- ٢٠٨.....رسالة
- ٢١٠.....أنا اتوب عن حيك؟
- ٢١٢.....إملالي
- ٢١٤.....غفوة سلام
- ٢١٧.....حلقه ذكر
- ٢٢٠.....الجدع جدع
- ٢٢١.....الخواجة الامريكانى
- ٢٢٣.....تذكرة مسجون
- ٢٢٥.....بلدي وحببتي
- ٢٣٠.....على الربابة
- ٢٣٢.....الشيخ عاشور

٢٣٣	المرجحه
٢٣٥	عبد المنعم رياض
٢٣٨	سلام مربع
٢٣٩	يا مررح
٢٤١	أغنية هزار
٢٤٢	رسالة إلى السجن
٢٤٣	النيل عطشان
٢٤٥	حارتنا
٢٤٨	غوة للشباب
٢٥٠	شقع بقع
٢٥٢	هما مين
٢٥٥	شرم بروم
٢٥٧	القضية
٢٦١	المدرس
٢٦٧	أبوك السقا مات
٢٧٠	المشوار
٢٧٣	إسكندرية
٢٧٦	يا نظره
٢٧٨	حنتوب
٢٧٩	بوتيكات
٢٨١	صابرين
٢٨٣	جيل الجينز
٢٨٤	بيرم
٢٨٥	الحمام

- ٢٨٦..... يا ليل يا عين
- ٢٨٧..... عيون الكلام
- ٢٨٨..... مرّ الكلام
- ٢٨٩..... على رأي المثل
- ٢٩٠..... موال القول واللحمة
- ٢٩٢..... الشواعر
- ٢٩٣..... الصمت
- ٢٩٤..... الليندي
- ٢٩٥..... الشركسي
- ٢٩٦..... يا مصر
- ٢٩٧..... دعوة
- ٢٩٨..... سبحانك
- ٢٩٩..... عدى الهوي
- ٢٩٩..... ع
- ٣٠٢..... يا حباينا
- ٣٠٣..... ساعة العصري
- ٣٠٤..... هلا بالحب
- ٣٠٦..... عطشان.. يا صبايا
- ٣٠٨..... التضليل
- ٣٠٩..... يا خواجه
- ٣١٠..... نيكسون بابا
- ٣١٢..... موسم الحريق
- ٣١٣..... الحمد لله
- ٣١٥..... ملاح الغناوي

- ٣١٦..... شال الهوى
- ٣١٨..... عصفور وصياد
- ٣٢١..... عم السيد
- ٣٢٢..... جوازه
- ٣٢٣..... الليل عجز
- ٣٢٤..... ع المحطه
- ٣٢٦..... نويت أصلى
- ٣٢٨..... على حسب وداد جليبي
- ٣٣٠..... الممنوعات
- ٣٣٢..... صبر أيوب
- ٣٣٥..... الغربية
- ٣٣٦..... كلمتين لمصر
- ٣٣٨..... الحاوي
- ٣٤١..... كلام المصطبة
- ٣٤٣..... عيد الآس
- ٣٤٥..... الأوله بلدي
- ٣٤٦..... بقرة حاحا
- ٣٤٩..... الفاعل
- ٣٥٠..... الربيع
- ٣٥٢..... ميكي
- ٣٥٣..... فات الهوى
- ٣٥٤..... باسهر وبنام
- ٣٥٦..... هوشي منه
- ٣٥٧..... صرخة جيفارا

- ٣٦٠..... شجرة لو
- ٣٦١..... حرب الشعب
- ٣٦٢..... الثوري النوري
- ٣٦٤..... سناء الورد
- ٣٦٤..... إلى أجمل عروس في العرب الشهيدة سناء
- ٣٦٩..... الشاعر الأكره
- ٣٧٠..... مقدمة أبو العلا ٩٠
- ٣٧٣..... أبو العلا ٩٠ الخاتمة
- ٣٧٥..... أدي مصر
- ٣٧٩..... الإضراب
- ٣٨٢..... البتاع
- ٣٨٤..... المسحراتي
- ٣٨٦..... على الضريح
- ٣٩٠..... عنكي
- ٣٩١..... الكلمات المتقاطعة
- ٣٩٥..... محلا القصايد

الشعر .. حرية

"آه من الشعر .. هذا الكائن الساحر الخلاب .. منحة الموهبة الجزيلة وامتحان الحياة الصعب الواعر" !!
بيتهائي أنا سمعت الكلام ده قبل كده أو قريته .. لكن إمتى وفين ومينوليه؟ الله أعلم .. هو أنا يعني عقلي دفتر؟
إنما الشهادة لله الكلام ده كلام واحد عاشق خدله رمش عين رشق في صميم قلبه جاب رجليه فوق راسه زرع بصل، كما حدث للعبد
الفقير المطيور، كاتب هذه السطور.

أول الزمانات، قابلته ملكا متوجا على عرش من الأنعام السحرية، شايها مجموعة من الحناجر الذهبية زي أم كلثوم وعبد الوهاب وزكريا
أحمد والسنباطي وفتحية أحمد، وأستاذ الأساتذة على محمود معجزة الأداء العظمى في العصر الحديث.

وأيضا قابلته مستخبي في المولويل الحمرا والخضرا اللي قالها الفلاح المصري الفصيح في شكوى الزمان والمكان.
وزي ما بيقولوا العشاق وقعت في شبلكه من أول نظرة، ومن يومها وهو مشحتفي ومجرجني وراه في المحاكم ولاسجون لحد ما
حفيت رجليا وتعبت أحلي تعب، وبرضه ماشي وراه .. بالذات خلق الله .. مطرح ما ترسى بدقلها، والمخوزق يشتم السلطان ويلي
يعرف لوبيا يروح يقول له، واللي بيحب لي العشاء يحوشه، وفقدت اقول كلماتي بالصوت العالي ورزقي ع اللي رازق الدوده في بطن
الحجر، لأن الشعر رباني وعلمي لا بلع لسان ولا أجز على سناتي ولا لادن الكلام ألوان ولا اقول للقرء .. ياقر الزمان ..

وأنا في الاصل عاشق تراب بلدي، ومتمشوق في ناس بلدي مصر المحروسة، ومتواعد مع الحلم الأنساني هنا على شط بحر البحور
وسيد الأنهار النيل الخالد العظيم، وباطلب من الله ولا يكثر على الله إنه يمد في عمري كمان فتره زي رؤساء الجمهورية تبعنا لحد ما
اشوف بعيني مصر الخضرا بتغني للحب والزرع والحصاد، والعالم كله يبسمع ويقول : كمان ياست كمان !!

معنى الكلام، إن القصادي الموجوده في هذا الديوان تقدر سيدتك تسميها - الشعر الحر - وانت مستريح البال والضمير، لأن الشعر
حرية! وكل واحد يسمي شعره على هواه، إذا كان السادة لساطين النقد الأبيير أيهم أن الشعر الحر هو اللي -بلا قافية- ولا شكل فهم
أحرار، لكن أنا رأيي إن الشعر الحر هو اللي بيطلع م القلب عدل أو يوصل للقلب عدل، والمسألة في رأيي لا تخرج عنكونها خلاف في
وجهات النظر .. أهلا بأي خلاف في وجهات النظر على شرط إنه يكون خالص لوجه الوطن، لا تشوبه شائبه، لا بقعة نفض من جزيرة
العرب ولا شبهة نفاق لحاكم مستبد راکز على قلب شعبه بالحديد والنار والتفزيون .. !!

في عشق مصر المحروسة -حبة عين العرب ونبض قلبهم الحي - كتبت هذه القصايد، وفي عشق مصر حضنت كل القصايد وقدمتها
الناس، وكان التمن مزيد من العشق والجنون، وصدق اللي قال - المجانين .. في نعيم - والشعر حرية.

أحمد فؤاد نجم

القاهرة يوليو ١٩٩٨

الرسالة رقم ١
من معتقل طرة

كل ما تهل البشاير
من يناير كل عام
يدخل النور الزنازن
يطرد الخوف (١)
و الظلام
يا نسيم السجن ميل
ع التعب وارمي السلام
زهر النوار
و عشش في الزنازين الحمام

من سكون السجن
صوتي
نبض قلبي
من تابوتي
بيقولوك يا حبيبتي
كلمتي
من بطن حوتي
سلمي لي ع الحاييب
يا حبيبتي
سلمي لي
كل حب
وله نصيبه من سلامي

(١) دأب السادات على ما أسماه بالضربات الوقائية ضد الوطنيين المصريين فكانت أجهزة أمنه توجه ضربات شاملة لكل القوى الوطنية مع حلول أول كل عام حيث لا يظل خارج أسوار المعتقلات سوى الكوادر التي لا خطر منها.

بلغني لي
احضني العالم عشاني
بين عيونك
وابعتي لي
نظره
منها أشوف حبايبي
وأشفي قلبي
وأسأليلي
كل عالم في بلدنا
كل برج وكل مادنه
كل صاحب من صحابنا
كل عيل من ولادنا
حد فيهم شاف علامة
من علامات القيامة
قبل ما تهل البشاير
يوم تمتأشتر يناير
لما قامت مصر قومه
بعد ما ظنوها
نومه
تلعن الجوع والمذلة
والمظالم
والحكومة؟

سلمي لي ع الولاد السمر
خضُرُ العمر
في عموم الحوار
سلمي لي ع البنات
المخطوبين في المهدي
لسرير الجوار
وأسأليلي بالعتاب
كل قاري في الكتاب
حد فيهم

كان يصدق
بعد جهل
وبعد موت
إن حس الشعب يسبق
أي فكر
و أي صوت
هي دي مصر العظيمة
يا حبيبي
هي مصر
اللي فضلتني ف هواها
عشنا
على ألف قصر
هي دي يا عزة
مصر

معتقل طره يناير ١٩٧٧

السندباد

حكيم عليم
مخلص جسور
طاير على جناح العصور
داير
كما يدور الدولاب
ورا التاريخ
من الجذور
يطلع جبال
يقطع شعاب
يغوص في أغوار البحور
ينبش بعينه في الكتاب
يقرا الشواهد
ع القبور
ولما عاد
السندباد
رامي السلام
وقال كلام
وأسمع كلامه وحلله
تلقاه بسيط من أوله
تعمل حويط وتأوله
تطلع غشيم
قال الحكيم
العمر ماشي
وكل ماشي وله مداه
له بدايته ومنتهاه
العشب هو الباقي الحي
هو اللي كان
هو اللي جي
طوفان شديد
لكن رشيد
يقدر يعيد

صنع الحياة
و الشعب لما يقول
يا أصحاب العقول
نسمع
ونوعى
ونحترم
صوت الإله

هلال العيد

في نورك يا هلال العيد
يطير بينا سفين عوام
على الأحلام يودينا
نمد جسور
نعدي بحور مغطية
في مركب نور
عليه الحور مراكبية
قلوعه من نسيج الشوق
يهب الريح
ياخذها لفوق
و دفه من امانينا
بغير ملاح
تغوط في الغريق بينا
عشان نرتاح
نلاقي الموجه لجاجه
و لا نرتاح ولا حاجة
نعود بالحيرة ونعدي
بحور بالحزن مواجه
و بيحي العيد
هلاله جديد
يلاقي الناس حزين وسعيد
حسب شوقه يجود ويزيد
و يحرم ناس على كيفه
يولع للسعيد شمعه
و يرمي البسمة والدمعه
حسب شوقه
و على كيفه
و نورك يا هلال العيد

يطير بينا سفين عوام
على الأحلام يودينا

1969م

ح نغني

ح نغني ودايما
ح نغني
ونبشر بالخير ونمني
و نلف الدنيا الدواره
على صوت النغمة الهداره
و معانا المشرط والبلم
و في الكلمة الصحية النواره
هو احنا كده
و حنبقى كده
ماشيين
عارفين
مع مين على مين
دايما واضحين
مش بين دا ودا
هو احنا كده
وحنبقى كده

الشارع بيتنا و غنوتنا
والشارع أعظمها مغنى
من لحن الشارع كلمتنا
على لحن الشارع
بنغني
وإن جعنا شبعنا
بتنقضى
ما نبعش الكلمة بميت فضه
و الصوت الشايل غنوتك
بتراب الشارع متحني
هو احنا كده
وحنبقى كده
ماشيين عارفين مع مين

على مين

دايما واضحين مش بين دا ودا

القاهرة / ١٩٧٤

بهية

يسبق كلامنا سلامنا يطوف ع السامعين معنا
عصفور محنق يزقزق كلام موزون وله معنى
عن الارض سمرا وقمرا
و ضفه ونهر ومراكب
و رفاق مسيرة عسيرة
و صورة حشد
و مواكب
ف عيون صبية بهية
عليها الكلمة والمعنى

مصر يا امة يا بهية
يام طرحة وجلابية
الزمن شاب وانتى شابة
هو رايج وانتى جاية
جايه فوق الصعب ماشية
فات عليكى ليل ومية
و احتمالك هو هو
و ابتسامتك هي هي
تضحكي للصبح يصبح
بعد ليلة ومغربية
تطلع الشمس تلاقى
معجبانية وصبية
يا بهية

الليل جزاير جزاير
يمد البحر يفنيها
و الفجر شعلة ح تعلا وعمر الموج ما يطويها
و الشط باين مداين
عليها الشمس طوافة
ايدك في ايدنا

ساعدنا

دي مهما الموجة تتعافى

بالعزم ساعة جماعة

و بالأنصاف نخطيها

مصر يا امة يا سفينة

مهما كان البحر عاتي

فلاحينيك ملاحينيك

يزعقوا للريح يواتي

اللي ع الدفة صنايعي

و اللي ع المجداف زناتي

و اللي فوق الصاري كاتب

كل ماضي وكل آتي

عقدتين والتالته تابتة

تركبي الموجة العفية

توصلي بر السلامة

معجبانية وصبية.. يا بهية

و يعود كلامنا في سلامنا يطوف ع الصحبة حلواني

عصفور محني يغني

على الأفراح ومن تاني

يرمي الغناوي تقاوي

تبوس الأرض

تتحنى

تفرح

و تطرح

و تسرح

و ترجع تاني تتغنى

اللي بنى مصر كان في الأصل حلواني

1969م

دور يا كلام

دور يا كلام على كيفك دور
خلي بلدنا
تعوم في النور
إرمي الكلمة في بطن الضلمه
تحبل سلمى
وتولد نور
يكشف عيينا
ويلهلبنا
لسعة ف لسعه
نهب نثور
دور يا كلام
على كيفك دور

عم إمام
عنده كلام
و مسوح في بلاد الناس
من شوق نوله
يغزل قوله
ويغني مرفوع الراس
بلدي يا نبع النور سلسال
يهدى الفكره
للأجيال
بلدي يا لقمة عيش
يا حلال
ع الأكاله
و ع الأكال
يام النيل
سابل مواويل
كل مغني وله موال
وانا أرغولي لما يمول

سوى في الآخر
سوى في الأول
مش ح يغني إلا يا مصر
يا ركوبة ركاب النصر
سرقوكي سكان القصر
والضابط
عبد المأمور
نور يا كلام
على كيفك دور

القاهرة / ١٩٦٩

سلام للأرض

سلام يا ارضنا
يا غيطان الفلاحين
يا ورشه الصنایعي
يا بحور الصیادین
يا مدرسه يا جامعه
سلام والدنيا سامعه
يا دشمة يا خنادق
يا مدفع يا بندق
واقفين والعزم صادق
تردوا المعتدين
ع الحق والسلام
سلام سلام سلام
سلام يا ادين قويه
خشنيين وعرقانيين
يناموا المغريبه
ويقوموا مبدرين
ويخضروا الجنائين
ويطيروا الحمام
ويعمروا المداين
ويضيعوا في الزحام
سلام يحمي الحياه
وصناع الحياه
ويزيد الانتباه
في الناس الطيبين
للحق والسلام
سلام سلام سلام
سلام يا ارضينا
يا جنات الزيتون
يا اعلی عندنا
من حبات العيون

سلام نحميه بروحنا
ونصونه فى القلوب
ونداوي بيه جروحنا
احنا
وكل الشعوب
سلام يطرح امانى
ويزوق الاغانى
ويروق الانانى
ويسقى العطشانيين
للعدل والسلام
سلام سلام سلام

معتقل القناطر / ١٩٧٠

انا رحت القلعة

انا رحت القلعة وشففت ياسين
حواليه العسكر والزنازين
و الشوم واليوم
و كلاب الروم
يا خسارة يا أزهار البساتين
عيطي يا بهية على القوانين

انا شففت شباب الجامعة الزين
احمد وبهاء
و الكردي وزين
حارمينهم حتى الشوف بالعين
و ف عز الضهر مغميين
عيطي يا بهية على القوانين

و قابلت سهام
في كلام إنسان
منقوش ومأثر في الجدران
عن مصر و عن عمال حلوان
مظالم العهد المعتقلين
عيطي يا بهية على القوانين
و قابلت هناك
منذر وزياد
و قابلت كمان عزت وجواد
أربع أبطال
شنقوا الجلاد
"التل" يهوذا الفدائيين

ز غرطي يا بلدنا لدول مساجين
و اسمعي يا بلدنا خلاصة القول
و بقولك أهه وأنا قد القول
مش ممكن كده حيحول الحول

على كده والناس يفضلوا ساكتين
خليكوا فاكرين
خليكوا شاهدين
انا رحت القلعة وشففت ياسين

على الأرخول

الأولة آه

والثانية آه

والثالثة آه

الأولة آه

و الغدر لمن حكم

صبح الأمان بقشيش

والثانيه آه

و النذل لما احتكم

يقدر ولا يعفيش

والثالثة

آه

و الحر مهما انحكم

للندل ما يوطيش

الأولة غربتي

والثانيه بلوتي

والثالثة كلمتي

أرخول يا أرخول

يا أبو النغم موصول

شطره تجيب شطره

و الشطره غنيوه

منظومه وحليوه

و السامعين أدرى

و السامعين أشتات

زي النغم مقامات

قسّم وغني وهات

واملا المكان خضره

بالفن والقدرة

و الأولة آه

والثانيه آه

و الثالثه آه

يا عم يا قوال

يا أبو الحرير موال

كيفك

و كيف الحال

اغزل وسمعنا

واشطح مع النغمات

ودوس على المقامات

هات اللي عندك هات

لمن تشبعنا

دا حنا الحبارى دليل

مستتظرين مواويل

توصل مع المراسيل

و الصهيه تجمعنا

صهيتنا صباحي

طول ما الألم صاحي

يا شوقي يا جراحي

يا صحبتي في الهم

يا شركتي في الدم

عزوتنا

لو نتلم

و نغني للفقرا

أخضر خضر ضر مال

للعشق والموال

وكان أصيل الخال

لكن فقير الحال

شد الرحال في الحال

جاب البلاد رحال

ينزف على الأرغول

دم الصبا سلسال

أخضر خضر ضر مر

على كل بحر وبر
داق الشتا في الحر
و العشق له أهوال
رجع صحبنا حزين
يقعد مع المساكين
ويغني للعاشقين
و يقسم الموال
يا ليلي آه يا عين
يا عم يا جمال
ترعى حمالك وين
و أنت فقير الحال
يا ليلي آه يا عين
يا عم يا جمال
و الصبر مهما طال
ما حينفتلشي حبال
إذا لم قلوب وإدين
يتمدوا ع الشطين
ويعمروا العيارين
ويطخوا راس المال
و الأوله آه
و التانيه آه
و الثالثه آه

القاهرة/ ١٩٧٤

ضليلة فوق راس الشهيد

خبر
بالنكته لوجيا
والحداقة
والتكنولوجيا
والتاريخ
هجم الزناتي ع الخواجه
ولبسنه العمه بصاروخ
"جود" عليه
"باد" مائير
كل عام فانتم بخير
(وكالات الأنباء والصحفيين
٦ أكتوبر ١٩٧٣)

(تعليق)
قبل البدا
يا سامعين
أبعث سلامي للميدان
وافهم كلامي واسمعين
واوزن
ودقق في الميزان
تعرف مرامي يا اسمعائين
من دون فلاسفه وترجمان
أصل الحكا
يا سامعين
مش ناقصه لف
ولفلان

كان وقت نكسه
يا اسماعين
و البر غاطس

في الهوان
والدم سايح أجمعين
والأمر غرقان للودان
والأرض رايحه
ولا معين
والعفشه نافشه
والغيلان
سائين سنانهم
طامعين
يا كلوا السواكن بالمكان
والناس حيارى يا اسماعين
بين مين وفين وليه وكان

إذا هذا يحصل يا اسماعين
طلعوا الفلاسفه البغبغان
ناقلين كلام
يملا كلام
عن حد سيف الأمريكان
إلياذه بالشعر المهول
وهول وهيل وهيلمان
خلونا شينا يا اسماعين
وكبرنا من قبل الأوان

طبوا الفلاسفه في الغلط
لما الزلط قدح الزناد
نفر العناد عرق الغضب
واقزح يا واد
واضرب يا واد
قزحت صعايده وفلاحين
بحر الكنال ف شمال يمين
وادييني عقلك يا اسماعين
واضغط بقلبك ع الزناد

واجمد يا واد واضرب يا واد
قرحوا الولاد
قرحت قلوب الناس وراهم
اسم النبي
يحرص خطاهم
من خطاهم
رئوا الخواجه البربري
علقه معلم عبقرى
وارتد جيش القترى
وعيانا نار
تلحس قفاهم
اسم النبي يحرص خطاهم من خطاهم

يا مصر جيشك م الصعيد
وم البحاروه
ومن رشيد
شبان هلايله وطيبين
فيينا الحنين والعنيد
نعشق
ولا عشق الحمام
للولف والعش السعيد
ونجود
كما جاد الغمام
باللقمه
والتوب الجديد
ندي بمزاجنا كل شيء
لأى شيء
ما دام نريد
لكن عدوك يا اسمعين
لو سخنت النار ع الحديد
والظلم خوم ع العباد
سوى من قريب

أو بعيد
حام الحليم
يصبح جحيم
والدم يتسمم صديد
نرمي الغضب
رمي الحطب ع النار
تقوم النار
تقيد
واحنا الرجائل يا اسماعين
في الشده
والوقت الشديد
نصول نجول راكبين خبول
راكبه السيول
فوق الجليد
تكسح ضباب الليل
يزول
ننطح جبال الخوف تميد
نطوى السراب طي الكتاب
ونقابل الصبح البعيد
نرجع
نلاقي الدنيا نور
يا مصر
والإنسان جديد
تنشي المدلين والكفور
في جوّ نور
وبكل إيد
ونجيب حليب العندليب
في المهدي
للطفل الوليد
ضليله
ونشجرّ التين والزتون
فوق راس الشهيد

٦ أكتوبر ١٩٧٣

على بابك يا ست

على بابك يا ست
نزل الوليد ع الباب
كما اللوز مقشراً
مكأضم
يوأوأ
يأوأ
يبلأضم ييوأ
يشلأت برجله
يشوآح بيده
يططب على أمه
يخربش في سيده
يزاحم
و يندب وسط الزحام
ويبعد
عن الصولجان والمقام
يمشي سنه
يرجع هنا
يزحف سهول وجبال
يفضل كده جوآل
يسوآح يغرب
ويرجع يقرب
يسيبك بقهره
يا ستي يا طهره
يجيلك يا زهره
على ظهر مهره
عقبه وأصيله
وعيون كحيلة
وغره وهلال
ولابس عقال
وندرن علي يا ستي الرئيسه

لو المهرة تسبق

واجيب الرهان

لابخر مقامك

واجيب لك عروسه

وأسمي العروسه

حلاوة زمان

مدد يا ام هاشم ونظرة وصال

لعاشق

مالوش في العواشق مثال

محسوب ولد محسوب

للست والأحباب

واكمنه كان مكتوب

داخل الوليد كتاب

يتعلم المكتوب

و يعلم الأصحاب

على بابك يا ست

القاهرة / ١٩٧٢

الشربة العجبية

البلى بم بم
والبلى باه
قال لك ايه
قال لك اه
شربه عجيبه
من تركيبه
بلدي
يا بلد البلبي بلبي باه
قال لك ايه
قال لك اه
شوف يا موطن
شوف يا امير
واسبق شوفك بالتفكير
ناس بيقولوا السرف بير
ادى النبير
وادى غطاه
والبلى بم بم
والبلى باه
قال لك ايه
قال لك اه
قال لك
اكل الفول بيقوت
قال بيقوت
قال لك
حشو المعده يموت
قال لك
صهين
قال لك فوت
كل دا كذب
الناس كا شفاه

زى ما كشفوا
البلى بلى باه
قال لك ايه
قال لك اه
أى مواطن يا ولداه
زاده الفول
لازم تلقاه
عندهالبنكرياس
بطل
والامساق
فوق الاسهال
عنده الرهقة
عنده الدوخة
عنده انيميا
عنده عيال
قال لك
ثم الجهل مصيبه
مولف ويا العيا
تركيبه
تشرب منها
تعطش تانى
تشرب
تعطش
تشرب تانى
تعطش تشرب
خمسه ف سنته
ميه نار
لو طالت جته
لازم تلحس
اثمن حته
يعني المخ يا خلق الله
ادي البير

وادي غطاه
واليلي بم بم
واليلي باه
قال لك ايه
قال لك اه
قال لك تصبر ع المكتوب
زي ما صبر النبي ايوب
يعني
تسلم للميكروب
يا خد رزقه
بفضل الله
يفضل ينحل وبرك لما
تنفر فط من وسط اللمه
خايخ نخب السوس في عضاك
خلا قوايمك
ما هي شايلاك
ويعالجوك الناس بالصبر
مع انك عيان بالصبر
قومك صبر
ونومك صبر
لحد القبر يا حول الله
وحياتك من الدار للنار
تنولف عند العطار
يسقيك الحكمة ف اشعار
ويركب م الصبر دواه
وتقرب
والداء عمال
ف عضام الابعد نحال
وتخلف للبيوس عيال
وبهيه صبيه يا ولداه
ادي النبير
وادي غطاه

والبلى بم بح
والبلي باه
قال لك ايه
قال لك اه
بعد الكشف بميكروسكوب
شفنا التوب
وما تحت التوب
تشكيله امراض عشناها
واليكم فى الاتي
دواها
وصفه عجيبه من تركيبه
بلدى
يا بلدى البلى بلي باه
قال لك ايه
قال لك اه
وجع الراس ح نعالجه بايه
قال لك تدى الناس القوت
قال لك طب والجهل يا بيه
قال لك سيب الكلمه تفوت
طب والكلمه تفوت ازاي
قال لك لما الضلمه تموت
طب والضلمه تموت ازاي
قال لك لازم بالبنوت
والنبوت حنجيبه منين
قال لك لما نهز التوت
قال لك قدر خفنا نهز
قالك
نشرب صبغة يوت
ح تطهر ايوب من صبره
وتفجر كيد المكبوت
وتفوق يونس من نومته
ويفلص

من بطن الحوت

ادي البير

وادي غطاء

وادي وجعنا

وادي دواه

والبلي بم بم

والبلي باه

قال لك ايه

قال لك اه

القاهره / ١٩٨٦

القواد الفصيح

سلمي يا عزيزة على الأستاذ

فنان اليوم

والمستقبل

محمود محمود محمود الباز

بنتي السنيورة القمورة

على فكره

بترقص ممتاز

ارقصي يا عزيزة متتكسفيش

محمود بقي منا خلاص ولا فيش

يا عزيزه النيزه كوا نيزه

كان ممكن

تطلعي مركيزة

تكي تم تكي تم تكي تم

تم تم

الرقص النقص يزيج الهم

تكي تم تكي تم تكي تم

تم تم

ويمشى الحال

ويجري الدم

تكي تم تكي تم تكي تم

تم تم

على فكره يا كابتن محمود

وبرغم الكبت الموجود

أنا راجل ثوري متحرر

وعزيزه بتلعب على العود

إلعيبي يا عزيزه متتكسفيش

ويخلي القعده شهيه

يا عم

ترالم ترالم ترالم

لم لم

أنا رأيي يا سيد محمود
وبرغم الصمت المقصود
إنك فنان المستقبل
ونشيد العصر المنشود
قربي يا عزيزة من الأستاذ
محمود ما بقاش محمود الباز
محمود بقي منا خلاص
ولا فيش
يا عزيزه النيزه كوا النيزه
كان لازم تطلعي مركيزه
ترالم ترالم ترالم
لم لم
العود النود
بيزيح الهم
ترالم ترالم ترالم
لم لم
محمود بقي منا خلاص ولا فيش
قربي يا عزيزة ما تتاخريش
يا عزيزة النيزه كوا النيزه
أنا رأيي إنك مركيزه
هاللم هاللم هاللم لم لم لم
محمود النود بقي نازل هم
هاللم
هاللم
هاللم لم لم
وعزيزه النيزه
تحب الهم
هاللم
هاللم
هاللم لم لم

سجن الاستاف / ١٩٧٣

الخط دا خطي

الخط دا خطي
والكلمة دي
ليا
غطى الورق غطي
بالدمع يا عنية
شط الزيتون شطي
والارض عربية
نسايمها انفاسي
وترايها من ناسي
وان رحت انا ناسي
ما تنسانيش هي
والخط دا خطي
والكلمة دي ليا
لاكتب على عيني
يحرم عليكى النوم
واحبس ضيا عيني
بدموعى طول اليوم
قبل الوفا بديني
زي الصلا والصوم
والدين فى عرف الحر
هم ومذلة ومر
وشجون تصون وتجر
احزان مخبية
والخط دي خطي
والكلمة دي ليا
لاكتب على كفي
والحير من نمي
ياهمتي كفي
يا عزوتى ضمي
اول ما ح نوفي

بالوعد
ح نسمي
باسم اللى ماتوا صغار
فى المدرسه والدار
والمصنع اللى انهار
فوق الصنايعية
والخط دا خطي
والكلمة دى ليا

منشور وطني علني رقم ١

أيها المواطنين
أيها المواطنات
مصر من طول السكات
بتناديكم
تسمعون؟
عطروني بالبارود
كحلوني باللمون
عابز اغمض
أو أفتح
يرجع الشوف للعيون
والقى سينا جوا حضني
والجنابين والزتون
يا حبايبي
يا جنودي
ما عساكم تفعلون
يحكي من أمثال زمان
كل وقت وله أذان
يا بهيه وخبرينا
يعني إيه
معني الأذان؟
لما نصحى فى الصباح
والخلاق مجروحين
تبقى حي على الكفاح
والسلاح يا مظلومين
واما نصحى بالسلام
والخلاق مرتاحين
تبقى حي ع الكلام
والمناقشه يا أفلاطين

أيها المواطنين
مصرنا
ست البنات
عايزه منكو
تزو قوها
وإنتو أهل المكرمات
عايزه عقد النصر وردى
والحلق بالدلايات
عايزه طرحه وعايزه فرحه
وعايزه ساعه م الساعات
تعجنوا الحنه السويسي
من زتون البيارات
ما عساكن فاعلات
أيها المواطنين؟
يا حياة الشعب يا
مصريا
نور العيون
الحياه والممات
والمشائق والسجون
والكلام والآلام
والدساتر
والقانون
والعساكر
والدساكر
كله فى حبك يهون
ليس فينا من جبان
ليس فينا يحزنون
فينا طبيه
زرع طبيه
بس آه لو تعلمون
لو يفيض الصبر بينا
تطفح النار م الأتون

لو يغطي الصعب سينا
والعبور
يصبح جنون
نرمي يا مصر العزيزه
جسمنا فوق المنون
وانتي يا مصر الحبيبه
عندنا جوا العيون
واحننا يا مصر الجميله حبنا
فوق الظنون
القاهرة / أكتوبر ١٩٧٣

حالة

ما بيعملش حاجه
وما عندوش كلام
صرصار القهاوي
هربان م الزحام
غيبان عن وجوده
يصحى
صرصارنا الهمام
عشان ينام
ياكل مورنديلا
ويقرع سخام
ويقول لك
دا موقف
ويبيع لك الكلام
فالعالم في رأيه
منحوت من رخام
و الربيع مزيف
والنجوم .. ركام
و الأمل خديعه
و العمل حرام
طب إيه القضية
يا أستاذ حمام
و الحلو في رأيك
يعمل نفسه نام
وتدور تلاقى
شرقه زي غربه
كله مش تمام
يأس من حياته
من صدمة غرام
حاجه تقرف

القاهرة / ١٩٧٩

أو أه

أو أه المجنون أبو برقوقه

عيره وبراني وملزوقه

نصاب

و منافق

ودماغه

مليانه مناطق موبوءه

و النكتة كمان أنه حلنجي

و عامل لي فكاكه

و حندوق

مع إن الجحش

أفهم منه

و العالم

فاهمه ومفلوقه

بسلامته بيسرح قال بينا

يعني احنا موالشي

يا زقزوقه

داحنا العريفة الحريفه

غيرش الأيام المدعوقه

شفت الولدات الشليه

ليلة التحرير يا اسطي فاروقه

أهو دولا ولادنا وأكبادنا

وقلوبنا عليهم مشقوقه

يا سلام يا صلاة النبي أحسن

على جيل العلم يا مرزوقه

حلوين

و حياتك يا بلدنا

يا أم الخيرات المسروقه

إحنا اللي رمينا البذرايه

وروبنا الأرض المعزوقه

و حنحصد بكره وحنغني

و عيون الخاين مخزوقه

معتقل القلعة / ١٩٧٣

في المعتقل

في المعتقل يا سلام سلم
موت وأتالم
لكن لمين راح تتظلم
والكل كلاب
كلاب حراسه
وكلاب صيد
واقفين بالقيد
يكتفوا عنتر وأبوزيد
ويهينوا دياب
الكلب فيهم لايميز
ولا تمميز
عن الغوريللا
ومطيز
وبضفر وناب
ومدربينه يدق الكعب
فوق راس الشعب
يزرع ف قلبه الخوف
والرعب
من غير أسباب
غير أن شله حراميه
وشمطيه
عايشين في مصر عواطليه
وبياكلوا كباب
عايزين يعيشوا
عرض وطول
على كده على طول
وأن حد بلضم
سيدنا يقول جريه ياكلاب
ع المعتقل
يرموه في الضيق

ما يلاقي صديق
وإداره
شغلتها التفتيق
تكتب له جواب
وع النيايه ومحاكمه
وتقول حاكمه
ما دام بلدنا بلد بكمه
عاش الكذاب
غير أالصحافه ما تهول
بقي وتاول
وبعد ما الكذاب يطول
تطلع فى كتاب
لكن يا مصر حبيجي أليوم
ويطير أالنوم
وكل ظالم أو مظلوم
حيكون له حساب

معتقل القلعه / ١٥ مايو ١٩٦٩

بيان هام

هنا شقلبان
محطه إذاعه حلاوه زمان
من القاهرة
ومن كردفان
وسائر بلاد العرب
واليابان
ومن فنزويلا
وايضا ايران
ومن أي دار
او بلد مستباحه
بفعل السياحه
مع الامريكان
هنا شقلبان
محطه اذاعه حلاوه زمان
نقدم اليكم بكل اللغات
مراسح وسيما وجميع الفنون
صحافه ومنابر
وتليفويونات
وخطبا ف جوامع
وجبنه وزيتون
ونفزح ونركب جميع الموجات
ونبحث ونفهم
في كل الشئون
واديما نلعلع في كل الحالات
ولا حد سامع
ولا يحزنون
وتسمع ما تسمع
دا ما يهمناش
لان احنا اصلا
بناكل بلاش

فخليك فى نفسك
وما نخليناش
نسلط عليك القلم
واللسان
هنا شقلابان
محطه اذاعه حلاوه زمان
يسر الاذاعه
وما يسركوش
بهذي المناسبه
وما بندعيكوش
نقدم اليكم
ولا تقرفوش
شحاته المعسل
بدون الرتوش
شبندر سماسره بلاد العمار
معمر جراسن للعب القمار
وخارب مزارع
وتاجر خضار
وعقبال املتك
امير الجيوش
ما تقدرش تتكر
تقول ما اعرفوش
ما تقدرش ايضا
تقول ما اسمعوش
شحاته المعسل
حبيب القلوب
يزيل البقع
والهموم والكرب
يا نفس
يا فين
يبلغ حبوب
ويفضل يهلفط

ولا تفهموش
وتفهم ما تفهم
دا ما يهمناش
لان انت فاهم
وعامل طناش
ح تتكر وتحلف
ح اقول لك بلاش
ح تتعب دماغنا
وتتعب كمان
هنا شقلبان
محطه اذاعه حلاوه زمان
لان المخبي ظهر واستبان
وكل المسائل
بدت للعيان
وطلعت حكاوي
ونزلت كمان
عن التهربيه
وعن كيت وكان
وعن محسوبيه
وعن العبان
ظهر فى المدينه
كانه الطوفان
وغرق مراكب
وسوح غيطان
وبعض المراكب
ح تغرق كمان
وازمه مساكن
وازمه امان
وعالم بياكل
فى عالم جعان
ورичه مؤامره
فى جو المكان

مخطط خيانه
مع الامريكان
لدبح العشيره
وحرق الحيران
وفيه ناس بترغي
ولازم بيان
كما ابلغونا
جميع الودان
لهذا وذاكا... وتكلم كمان
نقدم اليكم
عروسه وحصان
شحاته المعسل
وهذا البيان
هنا شقلبان
محطه اذاعه حلاوه زمان
بسم الله
سلام عليكم

وسلمون وموز
واما المسائل
فهنجف ولوز
فيا اخوتي
ويا اخوات
اليكم بياني
كما هو ات
جميع المسائل
تمام التمام
وكل الكلام دا
مجرد كلام
فصيرا جميلا
ولا تفلقوش
وشغل الضغايين

انا ما اقبلوش
ما فيش أي حاجه
على الطلاق والعناق بالتلاته
ما فيه أي حاجه
وقدر كمان ان فيه أي حاجه
ما فيش أي حاجه
ما لوش أي لازمه الكلام
واللجابه
وعيب ان عيل يسوق السماجه
ويعمل ديباجه
انا بطبعي ضد السماسره الكبار
بحكم المنافسه
وحكم الجوار
لكن مش ف طبيعي
انى اعمل فضيحه
لو احد زميلي
هبش كام صفيحه
ما كل الزمايل
بتهيش صفايح
وكل اللي جاي
مش زي اللي رايح
فيا ايها الشعب
صهين تفعلص
مساء التنفس
مساء الرويح
اخويا الامير بزرميط الايرانى
بعث لي السنه دي
عزمنى ودعانى
انا قبلت طبعا
ورحنا العزومه
وكانت وليمه
ما تحصلش تانى

دا ايه المحمر
وايه المكممر
وايه المشمر
وايه الصوانى
انا دماغى تعبت
ولفت صراحه
من الفخفخه
واهنا الاصفهانى
هناك يعنى مثلا
اذا شربت طاقيه
تمز بكوارع
وبسطرمة ضانى
ما شفتش هناك
ناس بتحقد عليهم
ولا ناس بتشتتم
فلان الفلانى
لانه اشترى عزبين
من شطارته
وحكمه ادارته
وطلع مبانى
وبعد الواليمه استلمنا الهدايا
مفضض
ومذهب
وقز وقيشانى
وطبعوا اخويا الامير
قال لى حاجه
ح اقوالها لكو طبعا
اذا الوقت ناسب
ح تطلع لى عيل
بدون أي حاجه
ويعمل لى فلحس
ويقعد يحاسب

دا حقد اشتراكي انا ما اقبلوش
ولو هو ابني انا ما اعتقوش
كلام عن سماسره
كلام عن دعاره
حاجات مش صحيحه
جمل مستعاره
وعايزين يخلوا البلد
اردغانه
وعايزين اسيب البلد
من زمان
وانا مش ح اسلم
واسيب الامان
ولابالوليس والنيابه كمان
فيا ايها الشعب
كمل جميلك
وصبرا
واذلم حتى المصاري
وتاكل وتشرب
تبع ما ياتيک
وتغرق في بحر العبيد والجواري
وترسم حياتك
حسب ما يرائيتك
وتملا الحواري
فساقي وقصاري
تسبح بحمدك
وتشكر جميلك
وفضل الزباله
وطفح المجاريه
ختاما سلاما
واخر كلاما
ضرورا
يسود الهدوء والوثاما

فماذا والا
ح طريقها واللا
اهرب فلوسي
واسافر قواما
سلام عليكم
وسلمون وموز
بصفتي رئيسا
وابا
وجوز

نواره

نواره بنتي النهارده تبقي

بتخطي عتبه

ليوم جديد

يارب خلى

يارب حافظ

يارب بارك

يارب زيد

يارب كبير

نواره تكبر

وتبقي أكبر

فى كل عيد

لا كل جمعه

لا كل يوم

لا كل ساعه

لا كل لحظه

تنول وتخطي

وتزيد نباهه

وتزيد ملاحظه

وتخطى مصر السعيده بيهم

ويبقوا ليها

وتبقي ليهم

غيطانها جنه

وترايها حنه

والنسمه خمره

ف قزازه حمرا

والنيل نجاشي

ما فيش ما جاشي

تملى بيحي

أخضر مليحي

دايما يوفي

دايما يكفي
كل الخلايق
يصبح صباحه
فلاحه يمشي
على شطه عايق
والدنيا صافيه
والجو رايق
ما فيش معاكسه
ما فيش مضايق
ما فيش عساكر وقهر ثاني
كل الاماني بقت حقائق
يارب وفق
يارب وأفق
يارب ريد
واكتب عليهم
في كل لحظه
فرح وعيد
بسكوته بابا
حاضر يا ماما
وتقوم تدوسني
عشان تبوسني
وتنام في حضني
وتقوم ف حضني
وتعمل العمله
وتملا حضني
الله يجازي البعيد شيطانك
حماره كلبه
مش عيب يا ماما
كده البيحاما
مش بابا قايل
وماما قالت
من طول ما حطت

وطول ما شالت
ساعه ما تبقي الحكايه
كخه
يقولوا إا ح
قوام يا ماما؟
بسكوته بابا
بسكوت في عينك
ما فيش معامله
بيني وما بينك
ياللا امشي قومي
حماره كلبه
باظت هدومي
ماتقومش طبعاً
ولا أي حاجه
وكانه مثلاً
ما حصلش حاجه
تقعد تكلضم
وتلوي بوزها
وتتجاهلني
كاني جوزها
خاصماك يا بابا
ماتكلمنيش
طظ ف عظمتك
ما يهينيش
ديتها بوسه
أو تهشيكاته
أو بسكوتايه
أو بمبونايه
حتسوقي شغل النداله طبعاً
وتروحي جارة الكلام معايا
وبوسه بابا
أديكي بوسه

سكر يا بابا
تدني بوسه
كده اصطالحنا خلاص يا بابتي؟
كده اصطالحنا يا نوارايه
مش دي الحكايه
ولا انتي يعني
لا
يعني أيه ما تخرفيش
دي تبقي يعني
الحكايه يعني
ملعون أبوكي
ما تاخذنيش
لو كان في قصدك
أو ربع قصدك
أو كنتي حتي
ما تقصديش
ان انتي يعني
خاصماك يا بابا
ح تخصصني
أطلع ما فيش
أبوكي أيوه
ما كانش حاجه
لكنه حاول يعيش لحاجه
وجيل أبوكي
كان يعني حاجه
وجيلك انتي
حبيقي حاجه
ومصر تبقي ألنهارده حاجه
وبكره حتما
حتبقي حاجه
وأي حاجه
وماتكونيش حاجه

إلا وسببها
فى الاصل حاجه
ويكره لمن
قمر كو يطلع
والشمس تسطح
فوق كل حاجه
حتقولوا
كان فى المكان دا ناس
فيهم طيابه
فيهم حماس
وفى الحماس
بعضش عباطه
وكانوا اخر الامر
ناس
وكان زمانهم سجون
وكانوا
مابين سجونه وامريكاه
وبين ضباب الطريق حيارى
ما حد قادر يشوف مكان
حتقولوا كانوا
وياما كانوا
وياما كانوا
وياما شربوا
وياما عانوا
وياما جالهم
وياما جيلهم دفع
وكان التمن أمانه
ويا ما ناس فى المسيره
مشيت
وناس ف نص المسيره خانوا
حتقولوا كانوا
لكن بيقى فى الامر حاجه

ان اللى عربد
ما سابش حاجه
وساب كلابه
على كل حاجه
تهيش وتتهش
فى كل حاجه
ما قدرش يقتل فى أي حاجه
روح التفاؤل
بكل حاجه

القاهرة / ١٩٧٣

يا فلسطينية

يا فلسطينية
والبنديقاني رماكو
بالصهيونية
تقتل حمامكو في حداكو
يا فلسطينية وأنا بدي اسافر حداكو
ناري في أيديه
وأيديه تنزل معاكو
على راس الحيه
وتموت شريعة هولكو
يا فلسطينية
والغربة طالت كفاية
والصحرا أنت م اللاجئين والضحايا
والأرض حنت للفلاحين والسقايه
والثورة غاية
والنصر أول خطاكو
يا فلسطينية
والثورة هي الاكيدة
بالبنديقية نفرض حياتنا الجديدة
والسكه مهما طالت وبانت بعيدة
مد الخطاوي
هو اله اللي يسعف معاكو
يا فلسطينية
فيتنام عليكو البشارة
بلنصرة طالعة
من تحت ميت ألف غارة
والشمعة والعه
والامريكان بالخسارة
راجعين حيارى
عقبال ما يحصل معاكو

باحبك

باحبك با حيك
با حيك با حيك
با حيك با حيك با حيك
يا مصر
مسايا و صباحي
أسبح بحبك
وحبك شفايا
وجراحي يا مصر
واسافر بحبك
واميل زي ميلك
وتحلا الخطاوي
في حيك يا مصر
واحب اغتراني
في صبحك وليك
واحب الونس بالرفاقه
يا مصر
تنام الدموع في العيون الهواجع
وتسهر دموعي
في حيك يا مصر
تهون السجون
والشجون
والمواجع
ويغلا مع القهر حيك
يا مصر
ولو يحبسوني
ولو يشنقوني
ولو فكروا بالعذاب
يبعدوني
ح اقرب واقرب
مش ممكن اهرب

وتتنزل دموعي على خدودي
تشرّب
تلاقى الرموش والخدود والمباسم
مراسم
وصورتك عليهم يا مصر
باحبك يا حبيك
يا حبيك يا مصر
القاهرة / ١٩٧٩

الأخلاق

مناعه ارزاق
جلاية ارزاء
يا سخامه يا لطامه
ياللى اسمك اخلاق
ازيك وايش حالك
ايه اخر الانباء
دجوكى؟
سلخوكى؟
خلوكى اشلاء
ما انا قابل وسمعتي
بس انتي اللى طمعتي
فى بلدنا يعوزكي
مسكوكى دقوكى
بدماغ الدقماق
بالقاضييه الفنييه
صرعوكى السجانه
حبوسكى
فى قضيه
مرفوضه وخسرانه
والتهمه الجنائيه
اكنك انسانه
وخدوكى الشرطييه
وعساكر هجانه
وابولكنه فرنساوي
طبال ومغناوي
بيغنى اشتراكلوى
والعالم طرشانه
وابو عسكر حرميه
بيبرطع فى تكيه
ويقول اشتركيه

والناس
لسه جعانه
يا هبيله يا فضيله
يابتاعه المهايل
بلا وكسه
بلانيله
بلا هفه مخاليل
دى بلدنا
ولا حولا
ما بقاش فيها علاوله
وعوضنا على المولي
فى ولادنا الشماليل
ياديننا ورجليننا
اسسنا وعلينا
وعملنا اللى علينا
جيل يطلع ورا جيل
ويقول ابنوا لبكره
والبنى ادم ذكري
نتحمس للفكرة
من كتر التطبيل
واخيرا ولا اخر
اخلاقنا بتتاجر
ومهازل
ومساخر
وهزيمه
وتضليل

القاهرة / ١٩٦٧

قل أعودو

قل أعودو

مد بوزه

الجبان

إين الجبانة

كلّ عدانا

قام لقانا

شعب طيب

كل عشانا

١٩٦٨

سايجون

أبجد هوز
حطي كلمن
إفتح صفحه
إمسك قلمن
إكتب زي
الناس ما بتتطق
سقطت سايجون
رفعوا العلمن

طلعت شمس اليوم دا
أغاني
كل ما نسمع
نعشق تاني
طلعت شمس اليوم دا
حريقه
تشفي الجرح
وتبري الألمن

سايجون عادت للثوار
فوق الدم
وتحت النار
جدوا فوجدوا
زرعوا
فحصدوا
وإحنا إدينا للسمسار
وإللي قالوه السمسار جيه
وإللي حكاه السمسار دار
لما قروه القروانجيه
بالمستعدل والمندار
هنتش وننتش

بعزم الصوت
عن أمريكا وهو أمريكا
زعموا الفانتوم
شابل موت
سقط الموت بعلم أمريكا
جاتكو فضيحه
يا طبقه سطحيه
وعامله فصيحه
وجاييه العار
قراونجيه
وكتنجيه
وسمسارجيه
وسمساردار

سايجون دره يا ثوار
عادت حره
للأحرار
داحنا حنشبع بكره أغاني
إسمع وحفظ يا كتباني
وإثبت عندك فى الأوراق
مصر بتتضح بالأشواق
مصر عروسه
وبكره عريس
والعشاق إحنا العشاق
فيينا وبيننا ولينا الثوره
إحنا الثوره
وهي الناس
فيينا الماضي
وبينا الحاضر
والمستقبل
هو الناس

الشعب الزين

تكريم عين الشعب الزين
في عمان
و في القطرين
شعب عنيد
يقول ما يريد
وشو ما يقول
ع الراس والعين
و يا مروح زعق بالجاي
تكرم عينك يا أبضاي

تكريم عين شبيبه ملاح
يفدوا الثورة
بالأرواح
شالوا بجنح الليل سلاح
وشالوا الرقبة
ع الكفين
ونحنا زلامكم
يا ثوار
ولو بتريدوا
نعدي بحار
ولا رجعية
ولا استعمار
بتفرق بين الأخين
و يا مروح زعق بالجاي
تكرم عينك يا أبضاي

تكرم عينك الفدائيه
مصاييح الأمة العربية
ع طريق الوحدة الحتمية
من حد المغرب

للشرفين
وشو شبك
يا للي تريد لبنان
غريب الأهل
عن الأوطان
ع طرابلس
حود من شان
تشوف لبنان
رايح عا وين
ويا مروح زعق بالجاي
تكرم عينك يا أبضاي

يا فلسطين يا جرح الناس
و يا مسيب أوجاع الراس
بتنضل تسهر حراس
هموم القلب
و دمع العين
ولا يملك غير جرح جديد
و نز رصاص
و دم شهيد
و سيف بتار ونار وحديد
تعيد الحق ترد الدين
والرايح يزعق بالجاي
تكرم عينك يا أبضاي

معتقل القناطر / ١٩٦٩

حسبة برما
بمناسبة زيارة ابن الهرمة
كشف الرافضين
بيطارية ماركة - نانسين -
يهوديه عربيه
سته مشاغبين
وستميه سته وستين
واتنين صنايعيه
سبعة مداقرين
وسبعميه سبعة وسبعين
غاويين شيوخيه
ألف وستين
وربعميه
منهم عشرين
وتلاته وطنيه
أما الباقيين
فألف ميه وثمانين
طلاب وشضليه
تسعه وثمانين
من إلهي راحوا تشرين
تحت المعديه
بيقي موافقين
حسب انضباط القوانين
والحسبه شرعيه
تسعه وتسعين وتسعميه وتسعه وتسعين
من ألف في الميه
أجري التدوين
بمبني بندر قافشين
وبلجته مدنيه
طرطور الدين
رئيس نيابة هابشين
وشكوكو عدويه

وحسين حابسين ضابط مباحث عابدين

والست سريه

لجنة

عشرين

شبرا ومغاغة

وقلين

أسوان دقهلية

ديستان

فاليري جيسكار ديستان

والست بتاعة كمان

حجيب الدير من ديله

ويشبع كل جعان

يا سلامم يا جدعان

ع الناس الجنتلمان

داخنا حنتمنجة واصل

وحتبقى العيشة جنان

التليفزيون حيلون

والجمعيات تتكون

والعربيات حتمون

بدل البنزين

بارفان

وحتحصل نهضة عظيمة

وحيقى علينا القيمة

فى المسرح او فى السيمما

او ف جنينة الحيوان

وحتبقى الاشيا زلابية

ولا حوجة لسوريا وليبيا

وحنعمل وحده ارايبا

مع لندن والفاتيكان

والفقرا حياكلوا بطاطا

وحيمشوا بكل الاطة

وبدال ما يسموا شلاطة

حيسموا عيالهم

جان

واد بفضل صديكي

ديستان الرومانتيكي

ولا حدش فيكو شريكي

فى المسكن
والذكان

محكمة

إسمع وشوف ما حصل
برضه السمع واجب
قاضي المظالم وصل
واتأكد الحاجب
غمز بعينه لمره
وراح مكسكس ورا
القاضي قال محكمة
وهو قال
مجزرة
مع إنه قبلها بدقيقه
عامل عون
نازل شتيمه وأدى
في عساكر الكركون
مجعوص بيقرا الصحف
و يرد ع التليفون
و يمر في وسطنا
كأنه نابليون
وفجأة فز انتنتر واقف على حيله
كرشه الجسيم انهطل
أنا قلت دا ديله
قول حبتين وانتصب
باسم العدالة ميزان
مدموغ بكلمة شرف
مش كلمة السلطان
ممكن يشيل الهرم
وينخ من شعره
حسب الظروف والعلل
والرك ع الوزان

أول قضية شطح

سمي الرعيه جاموس
تاني قضيه نطح
قال ع الضحيه
جاسوس
تالت قضيه وأنا في الأصل
راجلها
سألني ايه شكوتك
أنا قلت أجلها
لما الميزان ينصلح
ويلاقي وزانه
من الصباح للمسا
صاحبك يعدلها

معتقل القاهرة/ ١٩٧٠

ع اللي حاصل

ع اللي حاصل في الحواصل

يا سلاملم

يا سلام

الكلام عايز إذاعة

و الوطن عايز كلام

و الإذاعة مستباعه

للمياغه في الغرام

و البلد آخر مجاعه

و الجماعة في انتخام

و اللي يخشى إنه يمشي

جيم وريه ودال ولام

ينقح الكلمة رصاصة

ع القصيدة و ع المقام

تدوي زي الرعد

تدوش

تهنك الليل و اللتام

و ينكشف جسم الحقيقة

تظهر اللقمة الحرام

يا سلاملم يا سلام

و الوطن عايز كلام

و الإذاعة مستباعه

قول يا عم الشيخ إمام

ما حنا قلنا م البداية

وانتو عارفين الختام

حيث و إن الصالة بوظه

و الحضور نيام نيام

و المجال فيه ألف قاضي

كل قاضي وله مرام

والشهود نسيوا الشهادة
والقضية والكلام
والقفص بيت الضحايا
والهلاكي لما قام
قلعوه روب المحامي
والنيابه ع الغلابه
طبقت بند اللجام

يا سلامم يا سلام
والوطن عايش آلام
والإذاعة مستباعه
قول يا عم الشيخ إمام

بينما الحالة نيله
والبلد بالعه الفتيله
والخواجه بألف حيله
جاي يلغوص في البرام
يحكو عن أسطى الفلاسفه
إنه أفتى
ولا أفسى
في القضية الهيكلية
وإن دي
ما هوش منافسه

و أنت مالك يا أسطى فلس
جاي تحسس أو تلمس
الخواجه لما فلس
جانب دفاترينه القدام
دشده الباترينه تبعه
شد شعره
عض صابعه
إنت إيه شأنك تتابعه

أماً مخك مش تمام
شالوا هايكل
جابوا علوه
كلهم في الهم بلوى
إنت شوف لك سهره حلوه
بكام قزازه وجوز حمام
واحنا شايفين الخواجه
واللي جاييين الخواجه
وجنا كاشفين كل حاجه
و أنت تتبيل تمام

ع الهيافه في الكلام
شوف يا عم الشيخ إمام
خلق فاضيه
وعامله قاضيه
وهي موضع لاتهام

بينما شهدانا لسه
دمهم أخضر .. ولسه
جرحهم في القلب لسه
بيواجعنا
لو ننام
و أن صحينا
نلقي غابه
ضبعت فيها الديابه
والكابه ع الزحام
والغلا كاوي الغلابه
و الكابه ع الزحام
يحكوا عن واحد صاحبنا
كان أمين دايرة صاحبنا
والدواير
قرع داير

ع الجميع قَرَنَ صاحبنا
نَزَلَ العداد وهاتك
واعلا
وانزل بجنهاتك
خد مراتي وهات مراتك
كل ماشي يا عب سلام
واما ريحة القرع فاحت
ع اللي باني
واللي فاحت
والإشاعة جت وراحت
جابوا تفسير المنام
فضحوا فنانه في زمانها
بعد الزمان غبنها
رحنا مصر وجينا بنها
و حنا سارحين في الكلام

يا سلامم يا سلام
و الوطن عايش آلام
و الإذاعة مستباعه
قول
يا عم الشيخ إمام

القاهرة/ ١٩٧٥

ورقه.. من ملف القضية

- = إنت شيوعي
- أنا مصر اوي
= إنتو مصايب إنتو بلاوي
- ممكن أعرف مين الأول بيكلمني
= إحنا نيابة أمن الدولة
- دول مين
= دولة مصر
- مصر العشه ولا القصر
= أيوه حنبدي ندور ونلف حاجه تترفز خالص
إف
- مالك... شابل طاجن خالك
= لم لسانك ما تخرفش
- أنا ما اقصدش اهانتك طبعاً
=أيوه استعبط
- لاما اعرفش
= إيه رأيك في سفارة كوريا
- إيه رأيك في قضية مصر
= مصر ف وحده
= هي وسوريا وليبيا ولازم بيجي النصر
- بيجي منين وازاي ولمين
= أدى كلام الشيو عيين
- أنا من حقي
=حق ف عينك
- أنا بتكلم بيني وبينك
= يعني كلام بره التحقيق
- إذا كانش يسبب لك ضيق
= طيب قول
- مين مسئول؟
= مين مسئول عن إيه يا إخي
- ع إيلي جرى لنا ف غزه وسينا
= أنت شيوعي أكيد وطاوعني

فض دمغك من دي قضيه شعينا جاهل

مهما تقول له

مش حيامن بالشيو عية

- ما الشيو عية فى فيتنام

ايه رأيك فيهم يا همام

= مش بطل مش بطل

لكن إحنا.. وانا عيال

- طب ما نحارب لجل عيالنا

يطلعوا أسعد من أجيلنا

= إنت الظاهر مخك فاضي

وحتتعبني معاك ع الفاضي

و أنا بحبحت معاك بكفايه

إبقى اتفلسف عند القاضي

- هي قضيه؟

= لأ ملوخية

أمال فاهم ايه أمال هي الدولة دي لعب عيال

- ممكن أعرف أنا هنا ليه

= أيوة حتعرف

أمال ايه

يوم خمسه وعشرين الماضي

ايه مشاك عند التحرير

- تحرير ايه يا جناب القاضي

= أنا مش فاضي

- بكره تصير

= بطل غلبه وجاوب دوغري

- أنا غلباوي كده من صغري

= كل الشيو عيين أمثالك

آخر غلبه وقله ذوق يحصل ايه لو تمشي ف حالك

فاكر نفسك مين

ما تفوق

- لو راح افوق

مش من مصلحتك

= أنا معجب جدا بصراحتك
إيه رأيك فى حكاية الطلبة
- حاجه عظيمه بشرة خير
= إنت دماغك ينفع جزمه
- وانت لسانك ينفع سير
= إخرس قطع لسانك سافل
- كتر خيرك
= مخك قافل
مين وداك بقي عند الطلبة رايح ضمن المندسين
- رحنت أناقشهم واسمع منهم
= تسمع منهم إيه يا سي طين
دول عابزين الدنيا تولع علشان أصلا
مش فاهمين
هى الحرب يا عالم لعبه
دى بنتكلف بالملايين
= وأنت حتدفع إيه من جيبك
- امال ح ادفع من جيب مين
إنت حمار وخدوك فى مشمك رحنت هناك زى الباقين
عاملين لجنه
وقال وطنيه
مش ممكن دول وطنيين
وجماعة أنصار الثورة
وفلسطين وهباب الطين
ما نخلينا يا سيدي في حالنا
مالنا ومال الفدائين
هو إحنا اللي نهينا بلدهم
دول عالم صبع فاقدين
قتلوا الرجال عند الشيراتون
وإحنا إللي طلعتنا القاتلين
- وصفي التل دا كلب وخاين
= اهو كل العالم خاينين
واحد صاحبي مراته مرافقه

وهو مرافق
ييجي عشرين
أمريكا بتزعل وبتحرن
هو إحنا يا عالم ناقصين
مش نستعبر
م إللي جرالنا
ونعيش بقي زي العايشين
دي عيال عملا للشيو عيه
وإحنا عدو الشيو عيين
- ورق دمك بس يا بيه
مين مساعدكو بقالكو سنين
= ببساعونا صحيح يا سي بعجر
علشان أصلا مش فاهمين
إحنا حيلتنا منين نديهم
ونسددهم بالملايين
= يمكن يعني قضيه مبدا
- مبدا مين وزكايب مين
هي دي عالم تعرف مبدا
دولا باقول لك
ناس مجانين
اختر عولنا السد العالي
علشان نبقي اشتراكيين
إشتراكيه هناك ف بلدهم
وإحنا ف دارنا
نعيش حرين
عايزين الفلاح الجاهل
يتساوى بالمحترامين
وكمان قال
تحديد ملكيه
أبو ألفين
يدوه خمسين
شغل ملاحده و عالم كفره

ومخالفين أحكام الدين
والعمال رخرين اسم الله
فاهمين روحهم
بني آدمين
ناس عايزين الحرق بولعه
دا كله من الشيو عينين
نشروا لنا الأفكار السوده
أولاد الكلب الملاعين
مين وداك بقي عند الطلبة
انطق قول
اتكلم مين
- هما ايه مطالبهم؟
= انت حتستجوبني يا شاطر
- لأمش قصدى
بس أنا باسأل
كانوا طالبين كراريس ومساطر
ولا مطالب ميه الميه
كل الشعب مآمن بيها
=دول طالبين حرب وشعبيه
مين مجنون بقي
حيمشيها
عايزين يدوا الرتش سلاح
عشان تحصل فيها مجازر
أنا لو أشوف حلوف فلاح
شاييل شومه
لازم اهاجر
- لازم بينه وبينك دم
= دم ف عينك
هس انلم
ثم نحارب ليه
ويايه
بسلاح ما يموتتش بعوضه

- ورق دمك بس يا بيه
الحرب ضروره ومفروضه
واهو نفس سلاحنا المظلوم
في فييتام دايج أمريكا
= دى طبيعه أرض يا بني آدم
- بطلوا بقي كذب وبولوتিকা
طب ما الهند بنفس سلاحنا
فى باكستان
بعزقت الغرب
= رأيك يعني ضروري ان إحنا
وحتما يعني نخش الحرب
طيب
حاضر
فين المخبر
حتغير رأيك
بالضرب
-

نيكسون جاء

أب ت ث جح

ألف باء

جونسون روح

نيكسون جاء

قولوا هاوأو

أو قولوا هاء

على صحافتنا

الغير غراء

ذات صباح

يا فتاح

بالجرانين على ريق النوم

جم على سهوه

كبسوا القهوه

وابتدأوا ف تضييع اليوم

إللي يقول النصر نميس

ينفع تاكسي

ويمشي رميس

وإللي يقول الفورديا بيه

أجعص من أجعصها جعيص

وإللي يقول جونسون دا حمار

راجل

عقله عقل صغار

راجل تيس

من غير حيث

ينصب ألف جنازه بطار

بس اهو ارح

وحنرتاح

وحنتبجح بقي ونقول

يخرّب بيته

ويدلق زيتّه

ويعيش نيكسون لنا

على طول

نيكسون عال

ومش بطل

واللي يقول غير كده

مقفول

شفت كلامه

إلا كلامه

صح كلام راجل مسئول

ولا عنيه

يا ختي عليه

فيهم سكس ماهوش معقول

واللي يقول يا بقر يا شر اكسه

نيكسون ماله ومال النكسه

واللي يقول بلوتنا كبيره

واللي يقول فضوها سيره

واللي يقول مين مسئول

واللي يقول

واللي يقول

شوفوا بقي يعني

ما تفلقونيش

آدى صحافتنا

وغيرها ما فيش

مش عاجباكو ما تلومونيش

قولوا هأو أو

أو قولوا هاء

على صحافتنا

الغير غراء

ساتيا جراها

إلى روح المهاتما غاندي محرر الهند العظيم

ساتيا جراها

ساتيا جراها

تبري السقم

وتشفي العاهه

لف المغزل ثاني ثاني

إغزل توبك

واغزل ثاني

ملعونه السلعة البراني

و اللي جلبها

و اللي قناها

ساتيا جراها

ساتيا جراها

تعني سلام

لا سلبيه ولا استسلام

لكن

خطوة تسير قدام

بالشعب

إن هب وخطاها

ساتيا جراها

ساتيا جراها

يا ولاد الهند يا غافلين

وبقي لكم ع الحال دا

سنين

البقرة تحت السكين

وخلصها ف كلمة

و معناها

ساتيا جراها

ساتيا جراها
تجمع شعب
اتغرب
تاه
ضاح من بعضه
يا ولداه
مش فاكر
غير كلمة آه
من عله استعصت
ودواها
ساتيا جراها
ساتيا جراها

القاهرة / ١٩٦٧

الراوي _ قال الراوي

يا سادة يا كرام
صلوا على خير الأنام
الحلم في العلم
بكره اللي جاي
أخضر
والشعر في الحلم
فارس بيتخطر
راكب حصان السبق
شاهر
حسام قاطع
رايح يجيب النبأ
زي النهار
ساطع
ويطلع الفجر
فوق السحاب لاغير
يا سامع الشعر
فكر
تشوف أكثر
وحدوه

حكايتنا
كانت من قديم القدم
ولسه كايته
وياما لسه تكون
طول ما العمار مسكون
بالغفلانين ياما
طول ما الغضب مكنون
جوه الصدور
ياما
طول ما القليل حاكمين

والمحكومين ياما
طول ما احنا متخائفين
والشمتانين.. ياما
طول ما احنا نبقى كده
والظلم
فوق كل دا
ممکن تعود الحكاية
من أول المشوار
وتلف بينا الرحايا
دوار
ما بعده دوار
ويخش ديب الصبايا
في عباية السمسار
ياكل فراخنا العتافي
ويدبح
اللي صغار
الحلم
يتأخر
والشعر
يتبخر
ويغرق الشمس
بحر الضباب الاصفر
يا صاحب العقل
فكر
تشوف أكثر
وحدوووه

من فضلكم

- من فضلكم وبإذنكم
دلوقتي حنقدم لكم
- دلوقتي حنقدم لنا
- سيده الأغا و كلب الأغا
سمسار حارتنا يلغا
حنش دماغه في المحيط
وديله سييه عندكم
من فضلكم وبإذنكم
- من فضلنا وبإذننا

- من فضلكم سيده الأغا
نصاب و غاوي الفنطزه
- نصاب و غاوي فنطزه
-و بإذنكم كلب الأغا
سابق عليكم العنطزه
-سابق علينا العنطزه
يعني الأغا و كلب
متسترين بجهلكم
-من فضلكم وبإذنكم
من فضلنا وبإذننا

من فضلكم سيده الأغا
مالوش وطن غير سوق وبار
-مالوش وطن غير سوق وبار
وبإذنكم كلب الأغا
-عنده الإله هو الدولار
عنده الإله هو الدولار
يعني الأغا و كلب الأغا
متمجهين من فقركم
من فضلكم

وبإذنكم
شمل الحبايب فرطُ
بعدت أمانينا
و الندل لما احتكم
باع واشترى فينا
يا غربة جوا الوطن
يا وحدة الإنسان
لما قصر عقننا
طالت ليالينا

تاجر

تاجر نزل سوق
شاف غزاله
مع الدلال
قرب يدوق العسل
نهر الدموع شلال
شرب عديم التنا
من دمعنا المسفوح
زاد فى السعار والغنا
من خسه الدلال
اخص
اخص
اخص.. على كده

اطلع من دولّ

اطلع من دول يابن الاباليس

اطلع من دول يابن الهرمه

تلبسوا قفاطين

تلبسوا تلاليس

انت البورمه

غير هلاهليك

يا خواجه

وهدوم دلاديلك

يا خواجه

وان شا لله تخش ف تلاجه

يا خواجه الناجه كوا الناجه

حتشيل سمسارك فى شكاره وحتطلع

واكل.. بالصرمه

بلح ابريم

يابلح ابريم يا سمارة
سواك الهوي ف العالي
هويت
على طمى النيل ياسمارة
وشربت عكار
لما استكفيت
بس اهلويت قوي يا سمارة
لما اسمريت قوي ياسمارة
لفيت الشارع والحارة
على زى نقاوتك فين
ما لقيت
يا حلاوة بنار
يا حلاوة بنار الشمس النور
يا سمارة وعمار الصحرا البور
شباك الهوى
داير ما يدور
اتاريك دبت وطبيت
بس اغلويت قوي ياسمارة
لما اتدليت قوي ياسمارة
ونزلت الشارع الحارة
سوقك
لا رخصت ولا اتدليت
يابلح ابريم
ياسمارة
حصنت بعقدك صدر الناس
من شر النخاس الخناس
يابو قلب لا سوسه
ولا سواس
ورقيتك يا اسمر
واسترايت

الضم حبايبك بقي ياسمارة
وافتح شبابيك لقا يا سماره
على جو الشارع
والحاره
تحلو زيادة
وتملا البيت
يا بلح ابريم يا سماره

يا بهية

يا بهية وخبرينا
ع اللي جتل ياسين
في الصحرا وفي المدينة
اليوم دا ومن سنين
ناس تمشي
وناس تجينا
واحنا متبعترين
ولا صاري على السفينة
ولا مربوط للهجين
و الدنيا بتجري بينا
و احنا متوخرين
يا بهية ولملينا
نطرح مليون ياسين

دعاء الكروان

دار الفلك
فى المغزلك
طول السنين
ما أمهلك
ياناسج الروح
ف الحياة
الحب لك
والخلد لك
انت الازل
وانت الابد
والهالك
الى يجهلك
يا شعب
يا نبض الوجود
الحكم لك
والملك لك . الملك لك . الملك لك
الليل حلك
واليوم
سلك
والبحر
عطشان منهلك
والسهم طاش
اسقى العطاشى
انت الكريم
وبنسالك
يهودا خان؟
اكم يهوذا
وباع مسيح
لا يهوذا دام
ولا جرح

ببلازم جريح
مليون يهوذا
خان امانك
وانهلك
وفضلت باقي
ع السواقي ومنحك
يفرش حصير القمح
فوق دم المسيح
وانت الجريح
تيجى الاطبا وتسالك!!
ما اعجبك
ما انحك
ما املك
يا شعب
يا روح الخلود
ما انبك
الحكم لك
الملك لك الملك لك
الملك لك

الصوت المصري

(١)

فيه فاضي اتعين قاضي
بيرد جميل مولاه
بيبيع الذمة " بنكله"
و يشرد خلق الله
لمجرد إن الحاكم
طلعه ف الصورة معاه!

(٢)

فيه قاضي أساسا
فاضي
و معقد من جواه
و بابا كان أصله حرامي
واترقى " بفضل الله "
ودا يحبس كل الشرفا
لمجرد
يرضي بابا!

(٣)

فيه قاضي صحيح
مش فاضي
حاكم
بحدود الله
ودا صنف عزيز
" في بلدنا"
زي الأماظ.. تلقاه
و أنت القاضي اللي ميزانك
وجدانك
عمره ما تاه...
و يكسر المستشفيات
و يقرب المستبعدين
ويبعد المستقربات

و يركب المستبطين

وييسط المستركبات

و يحلل المستربطين

(٤)

كان حكمك

" فعلا قاضي "

ع الخاين. واللي وراه

كروان

ف الليلة الضلمه

بيلعلع. وامصراه

الله ع الصوت المصري

الله الله الله

شوبش طرزان

زغروطه للحزب الجديد
حيدمر الحزب إللي فات
ويحطم السكه الحديد
ويربط المستحلات
ويعجز المستقرين
ويقدر المستعجزات
ويرجع الأيام سنين
ويعيد زمان المعجزات
مع إن طرزان الوليد
ذات نفس
طرزان إللي مات!!

غابة

هم هم هم هم هم هم
هم هم هم هم هم هم
- غابة كلابها ديايه
نازلين ف الناس هم
و اللي ينام ف الغابة
راح يتاكل هم
غابة بتاكل مينه
غابة بتشرب دم
هم هم هم هم هم هم
هم هم هم هم هم هم
- غابة كلابها ديايه
نازلين في الناس هم
غابة وناسها غلابه
خيخه.. لا ناب ولا فم
متكلين ع الصدفة
متاكلين بالهم
هم هم هم هم هم هم
هم هم هم هم هم هم
- واحنا يا ملح الغابه
هم يحرك هم
ضايعين
وسط ديايه
مش فاضييين نهتم
فاهمين وبتتغابي
مش راضييين نتلم
ها ها ها ها ها ها
ها ها ها ها ها ها

إصحى يا مصر

اصحى يا مصر
اصحى يا مصر
هزى هلالك
هاتى النصر
كونى يا مصر وعيشي يا مصر
مدي اديكى
وطولى العصر
اصحى وكونى وعيشي يا مصر
اصحى يا عامل مصر يا مجدع
وافهم دورك
ف الوردية
مهما بتتعب
مهما بتصنع
تعبك رايح
للحراميه
جهدك عمالك
رزق عبالك
عرقك مرقك
ولا يهنا لك
اصحى يا عامل
غير حالك
صون المصنع
واصنع مصر
اصحى وكونى وعيشي يا مصر
اصحى يا زارع مصر الخضره
قدره وخضره
ونور وجمال
ابدر غيطك
واحمى البدره
ضد الافه

والاستغلال
ارضك عرضك
باب الدار
صبحوا مداسه
للسمسار
نعطش
ولانشر بش عكار
وصفه قالوها الحكما يامصر
اصحى وكونى وعيشي يا مصر
واصحى يا جندى
يا تار الشهدا
عمى وخالك
اختى واخوك
لجل ما تهدا وتارك يهدا
فرغ نارك ف اللى خانوك
يابن الشعب يا حامى الشعب
انت املنا فى يوم الصعب
اصحى يا جندى ودق الكعب
حرر مصر وطهر مصر
اصحى وكونى وعيشي يا مصر

جنوب لبنان

إلى الخضرة...
عيون الأهل والأوطان
وعفوا
عن سبب جهلي
تمام الإسم والعنوان
وعفوا
كوني أتشرف
باني اليوم ارسلكم
ولا أنزل منازلكم
أنا إنسان بسيط
مجهول
ماليش في الهيئه شان وكيان
لانا دكتور من الجامعه
ولا شاعر
ولا فنان
ولا محسوب من المحاسيب
ولا باتحط في الإعلان
ولا عالم
ولا عالمه
بتطلع صوري في الجرنان
أدينا في العذاب صحبه
وفوق نفس الطريق
سايرين
ومهما تبعد الصحبه
أكيد واصلين
ومتقابلين

أخويا زناتي
كان منكم
ويتكلم كثير عنكم
حكى لنا زمان

"وكان موجود "
عن الزعتر
وعن مسعود
وعن سلمان
وعن سلمي
حكاوي تشيب المولود
وعن عبلة
وعبير الورد
وعن عنتر
هزيل العود
وعن إنسان
بيات إنسان
ويصبح في الصباح
طوربيد
زناتي يجز على نابه
وهو بيحكي لصحابه
ولاد الكلب نول يا ولاد
مناظر
إنما أوغاد
نهار مالمو لمتهم
برمتهم
ورمتهم
وعبوا الغدر ف سلاحهم
وسنوا سنان خيانتهم
نهارها الجو كان إسود
سواد بصفار
وجوف الأرض بيطلع
خراب ودمار
وكان يوم القيامة صحيح
على الأطفال
وع المجاريح
وكان برضك نهار أغبر

على الأندال
وعكس الريح
لأن الشهدا م الثوار
لاولوا الضهر
والأديار
ولا خانوا الحمي والدار
عاشوا كبار
وماتوا كبار
وفوق الخد بسمتهم
دي الحاجه إللي كادتهم
ويسكت لحظة يتأمل
ويرجع ثاني ويكمل
ولاد الكلب آخ منهم
بيبعوا بالدولار دينهم
ولاد الكلاب آخ منهم
حبيجي اليوم وأحاكمهم
وراح مسكين
فى ذات مره
ما نالش مرامه بالمره
زناتي الباقيه في حياتكم
خدوه لارناكا
مات بره
خدوه ازاي
ومات ازاي
أهم قالوا انه كان رايح
يدافع عن شرف بلده
زناتي
إللي اتولد مظلوم
وعاش محروم هنا ف بلده
خدوه قبرص عشان رايح
يدافع عن شرف بلده
ومهما نقول

ومهما نعيد
حنفئل
والسلب حيزيد
خلاصة القول ومعنى القصة والموال
سلامى للجميع واجب
نسا ورجال
خنادقكم
بنادقكم
وبرضه عشمنا فى الأتي
وهلبت القريب آتي
أخوكم فى الكفاح والهم
وبكره
فى السلاح والدم

موال فلسطيني مصري

يامه مويل الهوي
يامه مويليا
طعن الخناجر ولا
حكم الخسيس فيا
الصبر حلم العواجز
يطرح زهور الأمانى
والقهر عدى الحواجز
وأنا إلهي واقف مكانى
شابف غيطان البشائر
خايف. وكانن إديا
حتى الحمام إلهي طائر
ما رضيش يرفرف عليا
يامه مويل الهوي
يامه مويليا
طعن الخناجر ولا
حكم الخسيس فيا

سألت شيخ الطريقه
ما رضيش يجاوب سؤالي
ودارى عني الحقيقه
وفانتى حاير ف حالي
سألت شيخ الأطبا
نوا الجرح إلهي بيا
نظر لي
نظره محبه
وقال دوايا بابديا
يامه مويل الهوي
يامه مويليا
طعن الخناجر ولا
حكم الخسيس فيا

يامصر
وإنتي الحبيبة
وإنتي اغترابي وشقايا
وإنتي الجراح الرهيبه
وإنتي إلهي
عندك دوايا

علمني حبك عباره
سهله
وبسيطه
وعفيه
شرط المحبه الجساره
شرع القلوب الوفية
يامه مويل الهوي
يامه مويليا
طعن الخناجر
ولا
حكم الخسيس فيا

يا عرب

يا عرب
يا عرب
يا عرب في أي مصر
يا عرب
يا عرب
إسمعوا صوت شعب مصر
احفظوا لمصر المكان
وإحنا ع العهد إللي كان
مصر أوفي م الزمان
وانتوا عرفين شعب مصر
يا عرب
يا عرب
يا عرب يا أهل مصر

إللي خانوا العهد بينا
واستباحوا كل حاجه
واستهانوا بالعروبه
واستكانوا للخواجه
مستحيل حيكونوا منا
إحنا حاجه وهما حاجه
هما باعوا البندقية
والوطن والجلابيه
وإحنا أصحاب القضيه
إحنا ما بنبعش مصر
يا عرب
يا عرب

يا عرب يا أهل مصر
يطلع الدجال بزيفه
يملا بحر النيل ضباب
ينزل الجراد بسيفه

يزرع الموت والحزاب
يطول الليل زي كيفه
الصباح له ألف باب
وإحنا بوصلتنا ف ادينا
ما تخافوش م الليل علينا
مهما غبتوا عن عنينا
انتوا جوه في قلب مصر
يا عرب
يا عرب

يا عرب يا أهل مصر
سينا ولا
يافا ولا
حيفا ولا
دير يا سين
إسألوا الشمس إلهي هاله
ع إلهي صحبوا مبدرين
يزرعوها
نور و غله
دول جدودنا
ولا مين؟
حقنا وحتما يعاد
بس لو باننت سعاد
والبيان ده
له معاد
والمعاد
حيكون ف مصر
المعاد
حيكون ف مصر

انتظار

بستظرك
بستظرك
رغم القساوة ف منظرك
لحظة هروبك يا رباب
م الحب لما استتصرك
بستظرك
بستظرك
بستظرك
رغم الشتا والبرد والرعد المخيف
باستظرك
في الشارع المشغول بأحوال الرصيف
أنا اصلي حاسب موعدك
وعارف اللي بيبعدك
وأنا اللي خابر تبقي مين
وأنا اللي صابر من سنين
وباعدك بالثانية عمري وأعدك مطرح ف بستان الامل
وبامد لك.. وف كل خطوة أمذك ايدي اللي شققها العمل
مدي الخطاوي يا حبيبيتي وقدمي
وان كنتي خافه م الطريق انتبسي
يا شمس ياللي ضحكك قمر ينور سكتك
أنا اللي عشقك عزني
وانتي اللي عشقي يستك
بستظرك
يا جرحي يا حلمي العنيد
بستظرك
يا مصر يا حبي الوحيد
وحتيجي يوم وتصدقي
عشقي الأصيل وتحققي
حلمي الجميل وتزوقي

عمري اللي ضاع

مستظرك

بستظرك

بستظرك

استغمايه

غمي عيونك

سد ودانك

إفتح بقلك

قول انا فين

الشاطر فيكو

يحزر فزر

في دقيقتين

والإشطر منه

اللي يحزرها

في غمضة عين

والإشطر خالص ما يحزرش

يقول انا فين

والإشطر أشطر

اللي يبص يشوف بالعين

انا فين؟

فيه ناس

اختلف في الموضوع

وحكاوي اتقالت

عن مواضيع

والناس لا مؤاخذه

في زمن الجوع

يتعشوا كلام

يفطروا تشنيع!

فيه واحد شافني

بلبده ولاسه

في باب اللوق

والثاني

لمحني بققصين موز

علي باب السوق
والتالت شافني
في كاديلاك
راكب مع بنتين
والرابع
شافني ف طنطا
بابيع
بلاييع ونشوق!
وصحافه الصاوي
والورد اوي
والجمال
وأبأظه ولاظه
وباقي الدلاديل
والأندال
بتأكد جدا
جدا جدا بالتدقيق
إن انا محبوس
وباروح يوميا
للتحقيق!

طب اصدق مين
وأكدب مين؟!
ماهي حاجه تمخول أيها عاقل
وانا مجنون
وباكلم نفسي
وعقلي صراحه
ماهوش مضمون
لو كنت بلبده ولاسه
وماشي ف باب اللوق
طب ايه مشاني
مفلس جدا
جنب السوق!؟

لو كنت بدأت
كتاجر فأكهه
ويقصيدن؟
مش كنت زمني
معلم طمبه
وجوز اتنين؟

لو كنت ف كاديلاك
زي ما قال
التالت بيه
ومعايا بنات
زي الشربيات
طب ح انزل ليه؟!

لو كنت يا طنطا
بابيع بلابيع
وسطل وبخور
مش كنت زمني
مدير على جامع
أو مأمور؟

وصحيح الصاوي
والورد اوي
والجمال
حابسين أفكار الناس
في بلدنا
وعال العال
اياك قاصدين
إن انا مسجون
زي الملايين؟
كده بيبقي تمام
ولأول مره

ح اقول " صادقين "
بس انا لا مؤاخذه
وبالتدقيق
ماحصلشي معايا
ولا تحقيق!
مش حاجه تحير
طب أنا فين؟
حزرتوا خلاص
فزرتوا خلاص؟
عارفين
أنا فين
أنا ساكن قلبي ومتونس
بالناس
والناس الونسه كتير
ماليين القلب
وشاعليه
سارحين في الدم
وفي التفكير
وجناين قلبي العمرانه
بالناس
الأرهار
العصافير
سايعاني
وسايعه اللي باحبه
وتساعي معايا
رفاقه كتير
شايقين انا فين؟
الشاطر فيكو
يحزر فزر
في دقيقتين
والأشطر طبعا
حيزرها

في غمضة عين
أنا..... فين؟

طهران

صباح الخير يا طهران العزيزة
صباح النصر
وبلوغ المنال
عزفنا الفرحة غنوه
و قلنا الشعر
وركبنا الخيال
أديكي صحيتي بعد النوم
عروسة
ولا كل العرايس في الجمال
شهودك ناس
ومهرك ناس يا غالية
يا أعلى الناس
حلال فيكي الدلال
نداكي ضحكة
ف عيون العذارى
و شمسك فرحة ف عيون الرجال
ونسمة صبحك الصاحي
بشائر
لُبُكره الآتي
بالعيد للعيال
و غنوة عندليبك
ف العاللي
شراب العاشقين
و بعد الوصال
صباح الخير
يا طهران الوفيّة

أول كلام

كلامنا عن ايران
ما لوش طبعا مكان
فى اعلام الخيانه
وصوت الامريكان
لان الامن شايف
بان الأخ خايف
ليلزق على الشفايف
ويلبس فى الودان
كلام عن الخيانه
ومن عالم جعانه
فتظهر الادانه
على الشاه اللى خان
ادانه يعنى ثوره
ما تقبلش المناوره
وفضح وكشف عوره
واخر بهدلان
فليه الامن يرضى
يبيح للمعارضه
دى عالم بابا مرضى
واعليهم جعان
وهكذا طريقه
طناش
على الحقيقه
فتبقى الناس
غريقه
وتسمع شقلبان
لهذا
او لذلك
حنمشى فى المسالك
ونطلع م الزمالك

نخش الترجمان
وكلمتنا نقولها
حليب من بز أبوها
فناسنا يسمعوها
فيحصل بغبان
فهات ودنك يا خلي
اقولك وانت قوللي
وسيبك م اللي واللي
ونحكي
عن ايران

الفرحة

فرحانين فرحانين فرحانين
كل ثورة
واحنا دايمًا فرحانين
اللي ماتوا ف المعارك
فرحانين
و اللي حضر واللي شارك
فرحانين
و اللي ساكنين ع المبادئ
فرحانين
و اللي شايلين شوق لفكره
فرحانين
و اللي حاملين هم بكره
فرحانين
و اللي معدتهم جعانة
فرحانين
و اللي كلمتهم
أمانة
فرحانين
إحنا ملح الأرض
وتراب العجين
كل صناع الوجود
و المبدعين
عد موج البحر
و نجوم الليالي
عد رمل الأرض واكثر
م السنين
كل ثورة دايمًا واحنا
فرحانين
كل ثورة واحنا دايمًا
فرحانين

الرب

مرعوبين مرعوبين مرعوبين
مش باقولك يا حبيبي
مرعوبين
اللي رقصوا ف حزن كارتر
مرعوبين
و اللي كانوا فاكلينه عنتر
مرعوبين
و اللي سافروا ل جولدا ماير
مرعوبين
و اللي بيغلوا السجاير
مرعوبين
و النسايب و القراب
مرعوبين
و المشايخ ف الزكايب
مرعوبين
و السفاك المصريكاني
مرعوبين
و الفراه الأمريكاني
مرعوبين
كل حكام الخيانة المأجورين
و السماسرة و الحشم
و الطباخين
مهما يحاولوا يخوفوكوا
بالعساكر فتنشوهم
حتلاقوهم مرعوبين
مش باقولك يا حبيبي
مرعوبين

الثورة

مارد رفض وانتفض
زلزل عروش العار
الشمس ولا الجبل
ولا المحيط هدار
ولا القمر في السما
فجر سحب النار
ولا الربيع انتشر
غطى الوجود ثوار
ولا النشيد انطلق
عالي على الأسوار
طير سلاح الحرس
من لمسة الأوتار
ولا نسيم الصبا
ولا هوا الأعصار
أنت الجميع كلهم
والكل فيك حضار
يا شعب لما رفض
يا شعب لما اختار
سطر بدم الشرف
أنشودة للأحرار
نار الخيانة حطب
نار الشعوب
صبار

الهلوسة

انا متاسف جداً جداً
عندي سؤال
متلخفن جداً
ايها واحد
لو يجاوبني
انا متشكر
جداً جداً
كلنا طبعا نعرف جداً
ان خميني الجامد جداً
بعد الثورة
وكشف العورة
وقال بالصوت الواضح جداً
ان مفيش لعصابه بيجن
ولا بتروله
لما حتن
كلنا برضك
نعرف جداً
ان خميني الجامد جداً
اعلن هذا
قوللى لماذا
قالك ثوره شعب ايران
ملك الشعب العربى كمان
والمستقبل
غير الفايث
يعنى التار العربى البيبايت
يتاخذ
ابا عن جد
كلنا ايضا عارفين جداً
ان مناجم
حيص جداً

وانفحت ف رقبته قرازه
واترسمت لعصابته جنازه
واتبعتر هو واعوانه
وانخضت امريكا
عشانه
واتهزت واترعبت جداً
ودا كان هایل
جداً جداً
على حين فجأة
جداً جداً
زي الشئ التافه جداً
طلع الشاهنشاه الكورو
اتمطع جيص من زوره
انه عميل
ومغفن جداً
قال الشئ التافه جداً
قصده يطمن بيجن جداً
انه بتاعه وملو دراعه
ضد خمينى
الجامد جداً
والبترول يا خدوه من سينا
والمركب ترسي ف مراسينا
واحنا اخوات
وبتوع بعضينا
وحانتمنجه جداً جداً
من غير صهيونى ما يادن
ممکن اسال
جداً جداً
يبقى الشئ التافه جداً
خاين جداً جداً جداً
ولا مهلوس

جداً جداً؟
انا متشكر جداً جداً

الأقوال الماسورة

المجد للشاه
فى الاعالى
وبالناس المذله
وعلى الارض
الخراب
" شاهبور با ختيار "
من سفر ما قبل الخروج
حبيبك وصاحبك
وصاحب حبيبك
كلام كله فارغ
عديم المعانى
اذا الندل صاحبك
يصاحبك لعله
وتسمع كلام
زي كذب الاغانى
وانا اللى اشتريت الخسيس
بالخساره
وبعت الاصيل
اللى يا ما اشترانى
واول ما هبت
رياح النهايه خلعنى الخسيس
من صباعه ورماني
الشاهنشاه رضا فهلوي

من سفر الخروج
اخويا الامير
بزميط الايرانى
وعظنى ونصحنى
وسلك ودانى

لان اللى نابيه
يا حبه عنيا
ما يتخلوش
أى كاتب اغانى
دا كان لمسه قاعد معايا
النهارده
ولابس خواتم ذهب
امريكانى
صحيح الشعوب
بنت كلب ولتيمه
وممكن
تزيح العروش فى ثوانى

"واحد صاحبنا "
من سفر ما بعد الخروج

النداله

يا كارتر يا ندل
حبيبك وصاحبك
وصاحب مراتك
وتبقي انت صاحبه
وصاحب مراته
وكان والده ايضا
مصاحب حماتك
وكان برضه والدك
مصاحب حماته
وطول عمره نافد
على استخباراتك
وشغال جاسوسك
على استخباراته
وقاعد يزود
رصيد ملياراتك
وسارق
وشايل معاك ملياراته
وراجل مامنك
وخاين ضميره
وخايف
وحاطط ف ابدك مصيره
ودابح ف بحبك
الوف الضحايا
ودايس ف طين الدنس
والخطايا
يقوم لما يطبق عليه المحيط
تطنش يا كارتر
وتعمل عبيط
وتخلع
وتنسي الحمار والغبيط
وتاكل عيالك

بدون وجه عدل

صحیح

انت ندل

الخالق الناطق

ايران يا مصر، زينا
كان عندهم..
ما عندنا
الدم هو دمنا
والهم من لون همنا
تمسك ودأئك من قفاك
تمسك ودأئك من هنا
الخالق الناطق هناك
الناطق الخالق هنا
الارض حبلى بالربيع وبالغنى
والجو
مشحون بالقصيد والغنا
والشمس
فوق الكل تشبه شمسنا
والثروة
ملو الارض والناس والبنا
بس العصابه الامريكاني
مربعه
فوق الغلابه
والديابه مضبغه
والصحفجيه العرصجيه الاربعه
لابسين صاجات
وكل حاكم له غنا
تمسك ودأئك من قفاك
تمسك ودأئك من هنا
الخالق الناطق هناك
الناطق الخالق هناك
نفس البلاوي
ع الغلابه متائله
من فقر شوف وهم خوف

نازل بلا
والقهر زاد
والسيف على رقاب العباد
والمخبرين زي الجراد
ملو الخلا
والفنانين المومسين
والفنانات
دول شغالين
تبع وزير الاعلانات
يحصل جواز
يحصل طلاق
يحصل مامت
دول مبسوطين
وماجين طول السنه
تمسك ودانك من قفاك
تمسك ودانك من هنا
اللى حصل فيهم هناك
لازم حيحصل
عندنا

التضليل

دا شيعة
واحنا سنه
دا فين ومصر فين!
عايزين يدخلونا
نظام وذنك منين
وناس نقول شيوعي
وعامل نفسه شيوعي
عشان خايفين طبيعي
ليبقوا ثورتين
يا أسيادنا اللصوص
قرينا ف النصوص
لو الإنسان يلوص
يغوروا الفرقتين
وشفنا ف الكتاب
ولقينا الدين حساب
وثورة وانتساب
وعين تساوي عين
وسرقتوا الثورة منا
وقلتوا الصبر منه
وعقب الصير جنّه
وباب بمفتاحين
ودان المَلِك ليكو
وزاد الفجر بيكو
وعملتوا اسلامين
وكفرتوا الامام
وطفشتوا الحمام
وخالصة الكلام..
يزيد ولاّ الحسين!??

آخر الكلام

واه يا خي اه
ياخي
كنا نملا الدنيا ضي
بس اه
لو كنا زي
الف اه
واه يا خي
كنا جبنا الشمس
من برج الاسد
واديناها للعيال
غزل البنات
يطبعوها ع الهدوم
والكراسات
يشبكوها
ورد شعور البنات
ينظموها
عقد من شر الحسد
يضوي نوره
لما يضوي
كل حاره وكل حي
بس اه لو كنا زي
الف اه
واه ياخي
كنا المظلوم اذا هاجم
جري
كنا لو كان السلاح فى يدنا
والمعارضه
يد واحده عندنا
دسنا شاهنا
وامريكانه بنعلنا

وابتدينا الثورة
من اوسع طريق
كان تمتاشر يباير
ف الشوارع لسه حي
بس اه
لو كنا زي
الف اه
واه ياخي

صندوق الدنيا

بانوراما دنيا فونيا
صندوق الدنيا عصري
الصورة من أميركا
و الصوت من جوه مصري
لو تفهم كل قصدي
أوهب لك كل قصري
و اكتب لك الوصية
على جناح الوصية
على جناح الحمام
واتفرج يا سلامم
واتفرج يا سلام

السيما

شوف عندك يا سلاملم
واتفرج يا سلام
أفلام القرع كوسه
حتقدم فيلم خام
من مخرج الروايح
ومسبب الزكام
عن قصه واقعية
من تشخيص المدام
والفيلم لجل خاطرك
واخد مليون وسام
واتفرج يا سلاملم
ع السيما يا سلام

الناس ملهية وساكنة
والصالة بتشغى عيون
والفيلم مطلع ريحه
والناس مش لاقية لمون

عيل فرحان بشبابه
ومغرق شعره صابون
مشكلته.. ما بيخلفشى
ومراته كمان بتخون
ودلال بتحب عطيه
وعطيه جدع مجنون
لازق ف زييده التشه
أخت الأستاذ مأمون
اللي مراته ام قداره
أخت محمد سعدون
جوز تانت ماريكا الهيله
اللي مرافقه المأذون

واللي معلق نبويه
بنت الأستاذ مأمون

عنتر

شوف عندك يا سلاملم
واتفرج يا سلام
عنتر بني الشواربي
فارس ما فيش كلام
بالشنطة السامسونايت
و النضارة السيكام
يهزم جيش الضرايب
و الدولة والنظام
و يلعلع في المضاربة
ويراهن بالمدام
واتفرج يا سلاملم
على عنتر يا سلام

سلي الجمالك والإدارة
يا عبلة يا حنة حماره
عن لعبة التهريب وعني
يا بنت مالك العمارة
صاحبت فيكي ألف فارس
وجبتهم لك المغارة
عملتي فيها نص فله
ولبستي برقع الطهارة
عشان سي عبده
ذا بوي فرندك
أبو الشوارب مستعارة
يا هيلة
يام دماغ رومانسي
يا مأخراني في التجارة
دفعت فيكي دم قلبي
و طلعتي بيعه بالخسارة

عبلة

شوف عندك يا سلامم
واتفرج يا سلام
على عبلة بنت مالك
عمارة السلام
دلوعة النوادي
اللي اتقطمت مدام
خيوبة في المدارس
لهلوبة في الغرام
تعشق في الثانية دسنة
شوف تبقى الساعة كام
واتفرج يا سلامم
على عبلة يا سلام

عبودي يا حبيبي
يا كلب يا لثيم
عشان وقفه شورابك
باغير من الحریم
وأبات أسمع داليدا
و اهيم في عيد الحلیم
و اعض في المخدة
و اطير مع النسیم
و اكلم مامي عنك
و خالتي ام ابراهيم
باحبك يا مغفل
واروح فيك الجحيم
وبابي الحاج مالك
مبارك يا غشيم
و لو عنتر يبلضم
حياكل بالقديم

جائزة نوبل

شوف عندك يا سلامم
واتفرج يا سلام
مواطن
شخص عادي
مالوش أي اهتمام
ومبارك الخيانة
ومسميها السلام
وف يوم قرا الجرايد
تاريخ ما اعرفش كام
من يومها يا ضنايا
بيشقلب فى الكلام
واتفرج يا سلامم
على شقلب يا سلام

لما محانم جيبين يا دخ
زايجة لوبن
يعنى مناحم بيجن
ياخد جايزة نوبل
تبقى النوديا
يعنى الدنيا
ماشيه بتحدف بالمندار
يبقى الشهر اتناشر ساعه
يبقى اليوم
ليلتين ونهار
يبقى القاتل
شخص ضحية
والمقتول مجرم جبار
شفتوا إزاي؟
أما صحيح الطب اتقدم
وحنا ما وصلتناش أخبار

أيوه بالجنة لوبن بيه
قاعدة ازاي بتلجنى ايه
أنا مش فاهم حاجه صراحه
لما القاتل يا خد جايزه
كده من دون تلييخ وأباحه
يبقى
يا إما اللجنه دى بايظه
أو لا مؤاخذه
رئيسها حمار
يبقى يا لجنه يا عره يا كوسه
جتنا وجتكو ستين حوسه
يبقى ف هذا الزمن المايل
ياما حتجري علينا هوايل
تبقى للكلمه بدل الكلمه
والكاتب يمस्क منشار
يبقى الراعى
يعنى الشاعر
يسكن شقه ف بيت
فى قصيده
يكتب فول
ياكل أشعار

الانتخابات

شوف عندك يا سلامم
واتفرج يا سلام
ع المدعو دومه عيسوي
وزير الإمن عام
فى الفصل الانتخابي
من مرشح السلام
سارح بالبطجية
والهجامه القدام
عشان ضمان عبوره
من دايرة لانتقام
واتفرج يا سلامم
على عيسوي يا سلام

- العيسوي بيه
- العيسوي بيه
- صاحب البوكسات
- العيسوي بيه
- والحبسختات
- العيسوي بيه
- ملك اللومات
- العيسوي بيه
- والمعتقات
- العيسوي بيه

- بشرى لجميع الهباشه
العيسوي
رمز الطفاشه
سبحان الله
من أومباشه
حكم المأمور يا ماشالله عليه
- العيسوي بيه

- العيسوي بيه

بشرى لجميع الحشاشه

العيسوي بيه

رمز الماشه

سبحان الله من أومباشه

بقي كل الإمن العام فى إديه

- العيسوي بيه

- العيسوي بيه

من أجل ضمان الحرية

لجميع تجار الباطنية

العيسوي بيه ميه الميه

حيخلي القرش

بربع جنيه

- العيسوي بيه

-العيسوي بيه

-خليكوا فاكيرين

- العيسوي بيه

-تنتخبوا مين

- العيسوي بيه

- فليحيا أمين

- العيسوي بيه

- ابن أم أمين

-العيسوي بيه

- العيسوي بيه

- العيسوي بيه

فزورة

شوف عندك يا سلامم
اتفرج يا سلام
فزوره قرعاويه
من انتاج النظام
سمك لبن طماطم
بصل عسل سخام
فاعتبروا صاحبنا هديه
للاوساط القرعيه
هيبلا بيبلا وشيله ويا للا
لفعوا البقال اسم الله
على مجلس انس الشله
بقي ريس فرقه كبير
واحد بقال تموين
تفتكروا دا يطلع مين؟
يساوى حزب حاكم
واخر انسجام
ولسه نشوف طلاس
مادام الوعى نام
واتفرج يا سلامم
وافهمها يا سلام
واحد بقال تموين
كان مطرح طه حسين!
وكمان مرضيش بالمطرح
تفتكروا يروح فين
كان قال فى الجامعه مدير
على درجه نص وزير
اظهر فى القرع مواهب
اكبر من سنه كتير
ولان الشله اياها

مواهبها
ما هيش وياها
شوف عندك يا سلاملم
واتفرج يا سلام
هزليه مرسيه
على تياتروا السلام
سلام كلام اغانى
وعليكم السلام
ما عاد على الغلابه
عايد... غير الكلام
والحاله كل مادا
ياسادة ياكرام
اتفرج يا سلاملم
ع المسرح يا سلام
سالمة يا سلامه
كوكاكولا جت بالسلامه
سالمة ياسلامه
ايا سالمة يا سلامه
نشروا الاعلان
ملو الجرنان
جوه البراويز الذهبيه
والتليفزيون
بالصوت واللون
كوكاكولا هي الاصليه
اشرب يا خفيف
بطل تخاريف
بلا طيظ الطور
بلا وطنيه
كوكاكولا تفوق
وتروق
ضد الافكار الهدامه

سالمه يا سلامه
وداليدا رجعت بسلامه
ايا سالمه يا سلامه
مصريه ومن مواليد شبرا
من تحت نفقها ومجاريها
لو كانوا ما حرقوش الاوبرا
كانت حنتور لياليها
بالغنوة المدهونه شفايف
غرقانه وسايحه ف بلاويها
سيد درويش اللي حيلتنا
سرقوة
وباعوه بيعه ندامه
سالمه يا سلامه
طيري بينا ورفرفي ياحمامه
سالمه يا سلامه
على مصر الثانية ام علامه
ولاده وحبلى وبكريه
غصين عن عين اللي خانوها
لا اتغير لونها
ولا اوانها
ولا تنسي لسانها
ودار ابوها
تحبل مواويل
من فيض النيل
وتخلى ولادها يغنوها
تسرح غناويها ف حوارها
على نغمه بكرة البسامه
وسالمه يا سلامه
تولد وتقوم بالسلامه

الشحاتين

شوف عندك يا سلاملم
واتفرج يا سلام
على فرقة جوع وغنى
سارحين وسط الزحام
ع الطبله والربابه
الرك ع الكلام
يا شحاتين بلدنا
عددكو بيحي كام
لو كل بق كلمة
حتلاقوا البر عام
واتفرج يا سلاملم
ع الفرقة يا سلام

الحمد لرب مقتدر
وصلاة الله على البدر
و اللعنة نهديها طرا
للقلب الصخري الحجري

فيم الإحسان وحتاما
في قوم أكلوا أقواما
بالسحت والباطل عام
وسنينا بصنوف القهر
قد فاض الكيل أيا سادة
و الجوع يعربد بزيادة
و الهم لحاف ووسادة
يقلقنا إلى وجه الفجر

قد كان الناس إذا شبعوا
طعموا المحروم كما طبعوا
و اليوم تراهم قد تبعوا

سبل التخزين أو الحذر
ففقير القوم إذا جاعا
و جميع عزال قد باعا
لا يجد العون إذا ضاعا
بل يسمع لوما كالصبر

و غني القوم ومولاهم
لا يمنح شيئا إياهم
غير الترحيب برؤياهم
جوعى

و الجوع أبو الكفر
فيضيع الحب المكنون
ويشيع الحقد المجنون
ويذاع السر المدفون
بفضائح سكان القصر

قد قالوا سلاما فرخاء
فالخير إلى الناس تراءى
فازدوا غلاء فثراء
فالنصر إذا لم يعطينا
قوت الأطفال ويحمينا
فبناذا نفرح يا سينا
عدت
أو غرت إلى القبر
القاهرة/ ١٩٨٠

اليويو

يا واد يا يويو
يا مبرراتي
يا جينه حادقة على فول حراتي
أستك لسانك
فارد ولامم
حسب الاييج
يا مهلباتي

يا واد يا يويو يا مهلبية
فوق الصواني
سايجه وطريه
فى كل جلسه تلبس قضيه
وتخيل عليها
يا مشخصاتي
حسب الوظيفة
وأنت وشطارتك
تظهر حلاوتك
تظهر مرارتك
لو خفضوك ترفع حرارتك
لو سعدوك
تقلب جيلاني
وبالمناسبة
وأنت اللي أدرى
كان لك تحفظ على المبادرة
ليه النهاردة بترش بودره
يا بن الأبلسه
يا ملطفاتي
وفى النهاية
لك عندى كلمة
آخر طريقك زحل وضلمه
حيث ان آخر القرع ضلمه

يا إما كفته
عند العجائى
معتقل القناطر

قيدوا شمعة

قيدوا شمعة يا أحبه
ونورولي
رمشين
من رمش عين
وبيندهولي
من هنا سكة ملامه
من هنا سكة ندامه
سكتين يا للا السلامة
أمشي فين يا ناس قولولي

رمشين من رمش جارح
فوق عيون السحر طارح
زادو نبض القلب حبه
بالأماني
في المحبة
و الأماني هناك بشوكها
طالعة فوق الشط ذكها
بتلاغيبي
و تناديني
من بعيد وتقول أديني
كان بودي
عايز أعدي
و الظنون بتقول لي هدي
من هنا سكة ملامه
من هنا سكة ندامه
سكتين يا للا السلامة
أمشي فين يا ناس قولولي

قيدوا شمعه
يا صبايا

نور و لي وطمونني
بحر بيني وبين هوايا
موجه يشبه موج ظنوني
كل موجة شايله شيله
حلم ليلة
و هم ليله
عد موج البحر يا للي
شفت حالي وقول لخلي
كان بودي
عايز أعدى
و الظنون بتقولي هدى
من هنا سكة ملامه
من هنا سكة ندامه
سكتين يا للا السلامه
أمشي فين يا ناس قولولي

مال يا قلبي العشق بينا
مال وخالي البال يلومني
مال وقال للشوق يجينا
في الليالي يقل نومنا
بين مسانا
وبين صباحنا
و نصحي والناس نعسانين
موعودين بالجرح يا احنا
والدوا للموعودين
ايه دا كله يا قلبي
ايه دا
شوف طريق العقل واهدا
من هنا سكة ملامه
من هنا سكة ندامه
سكتي يا للا السلامه
أمشي

أنا فين يا ناس قولولي
قيدوا شمعه ونورولي

معتقل القناطر / ١٩٧٠

كلب الست

فى الزمالك
من سنين
وف حما النيل القديم
قصر
من عصر اليمين
ملك واحدة من الحرير
صيتها اكثر م الادان
يسمعه المسلمين
والنتر والتركان
والهنود والمنبوذين
ست فاقت ع الرجال
فى المقام والاحترام
صيت وشهره وتل مال
يعنى فى غايه التمام
قصره يعنى هى كلمة
ليها كلمه فى الحكومه
بس ربك لجل حكمه
قام حرمها م الامومه
والامومه
طبع ثابت
جوه حوا من الزمان
تعمل ايه الست
جابت
فوكس رومي وله ودان
فوكس دا عبقال املتك
عندة دستة خدامين
يعنى مش موجود فى عيلتك
شخص زية يا اسماعين
واسماعين دا بيقى واحد

م الجماعة التعبانين
اللي داخوا فى المعاهد
والمدارس من سنين
حب يعمل واد فكاكة
يمشي حبة فى الزمالك
والقيامة والفتاكة
يرموا طبعاً ع المهالك
عم سمعة من قيامتة
حب يعمل فيها فلة
بعد ما الوظ بيجامتة
اشترى حتة مجله
قول مشي بقرا فى حكاية
من حكايات الغرام
واندماجة فى القرابه
خلا مشيه مش تمام
ع اليمين يحدف بعيد
خطوتين ويروح شمال
لمحه فوكس من الحديد
قال دا صيد
سهل حلال
هب نط فى كرشه دوغري
جاب بيجامته لحد ديها
اسماعين بدال ما يجري
قال يا رجلى
رجلى مالها؟
بص شاف الدم سايح
من عاليها ومن واطيها
وياللى جاي
وياللى رايح
المجله مش لا قيها
حبه واتلموا الظنايا
اللى هما البوابين

و الحكايه و الروايه
قال لهم
دا كلاب مين
كلاب مين
ما كلاب مينشى
سمعه لبح حبتين
قال واحد منهم
امشى
اللى جابك عنده مين؟
قال دا شارع يا مواشي
و الجميع بيمر منه
اللى راكب
اللى ماشى
مستحيل نستغنى عنه
كلمه من دا
وكلمه من دا
ظاظو و اترسمت فضيحه
قول نهايته
القصد من دا
اسماعيل اكل الطريحه
راحو قسم الشرطه طبعاً
و النيايه كفيله بيهم
واترموا فى الحجز جمعاً
لما ييجي الدور عليهم
حبة و الشاويش امين
قال : سعيد النقشبندي
قام غريم عم اسماعين
قال لة:
محسوبك يا افندي
قام سي سمعه
يروح معاه
الشاويش قال :

غور بدمك
راح تعوصنى
وفوق قفاه
كف طرقع
داهيه ف امك
تفتكر يفضل سي سمعه
قد ايه فى القسم نايم؟
استضافه الحجز جمعه
يا بلاش
ادي العزايم
شاف بلاوي
ما تتحكيش
م الديايه المسجونين
قال يا عالم
يا شاويش
يا نيايه
يامسؤولين
خلصوه بعد المناهده
جئه من جحر الديايه
هى يمكن ساعه واحده
كان فى مكتب النيايه
قال له مالك يااسماعيل
قال لة زي اليمب... مالي؟
قال له عضك فوكس فين
قال له سيبنى اروح لحالي
انت شوف سي فوكس يمكن
خد تسمم
غصب عني
الوكيل قال برضة ممكن
والشاويش
قعد يغنى
انت فين والكلب فين

انت قدة يا اسماعين
طب دا كلب الست يا ابني
وانت تطلع ابن مين
بشري لصحاب الديول
واللى له اربع رجول
بشرى لسيادنا البهايم
من جمائس او عجول
اللى صاحبه يا جماعه
له غناوي
فى الاذاعه
راح يدوس فوق الغلابه
والنياه .. بالبتاعه

دولا مين

دولا مين ودولا مين

دولا عساكر مصريين

دولا مين ودولا مين

دولا ولاد الفلاحين

دولا الورد الحر البلدي

يصحى يفتح

تصحى يا بلدي

دولا خلاصة مصر يا ولدي

دولا عيون المصريين

دولا مين

دولا مين

دولا اخوتنا ودولا بنينا

دولا الأمل إلهي يخلينا

دولا المجد اللي يعلننا

فوق الجرح

نعود سالمين

دولا مين

دولا مين

دولا القوة ودولا العز

دولا شاربين من أظهر بز

هز يا دفعة هلاك هز

واحنا وراك

ملايين جايين

دولا مين

دولا مين

دولا يا سينا ولاد الشهدا

دولا التار

لا ینام ولا یهدا
خلى ترابك یسكن یهدا
ویضم الشهدا الجابین
دولا مین
دولا مین
أکتوبر / ١٩٧٣

موال للسّمك

يا بحر قول للسّمك
طول ما الشبك فوقك
لا العشق كارك
ولا رمل الشطوط شوقك
إنزل قرار النجا
واعطس ولا تقبش
موج العاللي خطر
في النوه
ومغيش
داري على شمعتك
وتحب.. ما تحبش
الصبح نور يا سمك
واعشق على زوقك

الطنبور

زهر الجناحين طرح
والعطر مش واحد
الشجر مع ان اصل
طالع فى غيط واحد
والحب لما انبدر
مسقى بماء واحد
على فرعين عجبى
كان اصلهم واحد
واحد غرز فى الطين
واللى سرح.. واحد
لما انقطف والورد
يا رب يا واحد
ريحت بيه الوفات
واللى تعب.. واحد
جاوى جاوى بسيطه
روايه المجاله
مليحه جاوى جاوى
للى ما نايمشى
جاوى طويله جاوى
حكايه الرساله
جريبه جاوى جاوى
وانت ما عالمشى
مد الخطوة وامشى
تلجى الصعب فات
غير الله ما دامشى
وكل حى مات
المجاله وان كنت ناصح وفهمت
فهمها يابنى للى ما فاهمشى
بسيطه
كيف الدنيا لف ودور

ياظنهور
هم شويه
خلى الميه تغطى البور
معدودة الخطاوي
رايحه ولا جايه
يلمكش خوفك ما
ع الدنيا الدينه
جول الكلمه عالي
بالصوت البلالى
العداله جول ان
دين الانسانيه
كامش ليه وخايف
فرج الشفايف
واحد هو العمر
ولا العمر ميه؟
وان كنت ناصح
وفهمت المجاله
فاهمشي فهمها يا بنى لى ما
بسيطه
كيف الدنيا لف ودور
يا ظنهور
هم شويه
البور خلى الميه تغطى
المولى خالجنا بالعدل وناشينا
طل ف خلجه
تلجاة
مساوينا بالعجل
ومنور طريجنا من فضله وهادينا
بالنور اللى طالل
من غرة نبينا
جن الليل غوانا
ومشينا فى عمانا

ونسينا شارعنا
وتنها فى المدينة
وان كنت ناصح
وفهمت المجاله
فهمها يا بنى للى ما فاهمشى
بسيطه
كيف الدنيا لف ودور
ياطنبور
هم شويه خلى الميه
تغطى البور
شبابك يا مودر
بسنين العذاب
بين وهم الامانى
والصبر اللى شاب
المساوي صبرك ع
ببزيدي البلاوي
وتبجى انت المصبيه
وتبجى انت المصاب
بصبرك يا ويلك
ع الظالم وظلمه
فى الدنيا وياويلك
من يوم الحساب
وفهمت المجاله وان كنت ناصح
فهمها يا بنى للى ما فاهمشى
بسيطه
ودور كيف الدنيا لف
ياطنبور
هم شويه
خلى الميه تغطى البور

معتقل القناطر / ١٩٧٠

التوبة

أتوب إزاي وأنا أيوب
رمانى الوعد والمكتوب
سنين ماشي ورا الأفكار
على كفوف القدم دوار
لا خليت في الدروب مشوار
ولا فوق الورق مكتوب

رمانى الشوق مشيت سواح
أغني وملو قلبي جراح
على يميني شجر
صيار
على شمالي
ما فيش أشجار
على قلبي الهوى جبار
وابات غالب
و أنا المغلوب
واتوب ازاي وأنا أيوب

رمانى الشوق
مشيت حادي
حدايا و غنوتي بلادي
يا عيني يا ليل
على إنسان
غريب الأهل في الأوطان
يقوم وقت البدار بدار
و عند القسمة
مش محسوب
و اتوب ازاي وأنا أيوب

يا عيني يا ليلي يا بحر النيل

يا كلمة مزوقة المواويل
على شطيك قلوب عشاق
سهارى يغزلوا الأشواق
و أنا ويا الجميع مشتاق
ليالي الوصل
يا محبوب
معتقل القناطر ١٩٧١

في الليل

الليل ملاح
تايه سواح
لا يبوصل شط
الليل مشحون أسرار وشجون
وألْم ونغم
وكاسات ونايات ودموع وآهات
وعبر وحكم

ومشيت في الليل
خجلان مكسوف
إكمن الليل عريان مكشوف
أفراح الناس
وجراح الناس
على صدر الليل عناقيد وصفوف
وعيون الليل والضلمة جبال
فاردين على وش السما غربال
ألماظ مبدور
في كاسات بنور
يفرش للنور ع الأرض خيال

ويشق سكون الكون
أرغول
ونغم فنان تاير مخبول
وعليل على فرشه بيتقلب
ويحايل جرحه المداري
ويقول
يا طيب قلبك طيب
إسمعي
ح أقولك أسراري
لوشلت الشكوى على لساني

ورميتها قريب
ما تكونش جراحي مألماي
أبدا يا طبيب
أنا دقت الجرح وخذت عليه
يسقيني المر
وبرضه اسقيه
من بحر الصبر اللي ف قلبي
ح تقوللي بتشكي امال من ايه؟
ولا من أوجاع
ولا شوق ملناع
دنا عمري إن ضاع
مش ابكي عليه
أبدا يا طبيب
يا طبيب دنا جرحي ملو عني
وساقيني الحنضل من كاسي
والنار في ضلوعي بتلسعني
وأنا لسه صغار
والعيا قاسي
ولا عمر الليل مرة سمعني
عليت الآه على أنفاسي
أبدا يا طبيب
لكن يا طبيب أنا بابكي صحيح
وياقول الآه
زي المجاريح
ودموعي في عيني بتتألم
وبنتكلم
على قلب جريح
مسكين
كان أمله يحب سنين
ويلم الحب ف عشه اتنين
واتهنى معاه
وإن قال الآه

أنا أقول له يا روح القلب

آهين

بس أنا لا بيدي

ولا بودي

دا قدر مقسوم

قدر لحبيبي يعيش بعدي

في الهوى محروم

أهوذا اللي وجعني

وخلاني

حطيت الشكوى على لساني

إنما وحياة اللي قاسيته

وحياة الأمل اللي بنيته

وحياة اللي جرحته

ولا فرحت معاه

ولا هنيته

لوشلت الشكوى على لساني

ورميتها قريب

ما تكونش جراحي مألmani

أبدا يا طبيب؟

وينام الصوت

والكون حواليه

ساكن نعسان

وكأنه مات

رمي ثقله عليه

سكت العيان

الكاس له ناس

والليل مجالات

والحان مليون والناس مزاجات

ومجال الكاس

أشكال أجناس

مليان حواديث

مليان روياث

ونزور في الليل دنيا الخمار

ونلاقي الكاس

ع الناس دوّار

ويموت الليل على باب الحان

حيخش ازاي والدنيا نهار

ونفوس وقلوب كده ع المكشوف

عريانه تمام

وتعالى نشوف

شوف دا اللي هناك

قدامه كاسين

مع إنه لوحده

ما هوش اتنين

والناس بيبصوا

ومش فاهمين الكاس دا لمين

والكاس دا لمين

أهوذا اللي بنظرة عين

شبكة

وفاتوله كاس مليون

وفاتوه

وحكايته طويلة

وهمه ثقيل

وح اقول لك ايه وأعيد لك ايه

رايح يملا عيونه بحلم جميل

بياع السهد ملا له عينه

وترن ف جوالحان

ألحان

نشوانه تخلي المولد هس

وغزاله بتتغزل ف حسان
بتقول له
إحبك أنت وبس
ويفز هنا سيدنا المنظور
ويطب الكاس ف إديه
مكسور
ويقول غشاشه
حتلعب بيك
ويرد الثاني عليه بفتور:
طب وانت مزعل نفسك ليه
حشري وسخيف
وح قولك إيه
ومانولي يقول
"موش أندك خق"
والسامر يضحك لما يطق
ويحط الحشري عنيه
في الأرض
وكأنه لحن في الدين
والفرض
ويقوم
يطوح مرة يمين
ويميل زي البخت شمال
وف جوف الليل
يغرق مسكين
لا يغير حال
ولا يشغل بال

الحظ حمار
من غير حمار فقد التمييز
زي المجانين
هجر البساتين سكن الدهاليز
والحظ بطبع غباوته عنيد

ودماغه حديد
لو يعند حتى على الغزلان
ينسخطوا معيز
ونسيب دهليز
نخش في باب
ونعدي الباب ندخل سرداب
ونلاقي ضحايا الليل واقفين
والحظ بيلعب بالأعصاب
ترابيزة عليها نمر بنظام
من واحد يمكن لما لألف
والدنيا بزي ما هي تمام
على هيئة كورة
تدور وتلف
وشنب مفتول
يصرخ ويقول
اللقمة بتنده أكالها
والرزق نصيب
والدنيا دايرة
ف احولها
زي المجاذيب
الصبح معاك
والضهر عليك
والحظ لو ادى
ما بينقيش
جربها
ويمكن لو تديك
من جودك برضه
ما تحرمش
قرب قرب
جرب جرب
ودي لعبة حظ
ما فيش تبكيش

والكورة تدور
زي المقدور
تحرن على ناس
وتجامل ناس
والشيخ سلمون شعبان مندور
واقف على أعصابه ومتحاس
يعلب ع الستة
الخمسة تصيب
ينقل ع الخمسة
الخمسة
تخبب
وخلص الحظ اداله قفاه
والحظ أن ولى
بببقى عجيب
كلها ساعتين
وصريخ
سلمون لعلع مقامات
نهاوند ورست وسيكا وصبا
وحجاز وبيات
يا فلوس الناس
يا خراب البيت
يا نهار مشوم
طب المسكين من طوله ورفص
يظهر مات
والناس ملهيه ف أحوالها
بيدوسوا عليه
وبتاع الكورة مشغلها
ح بيطل ليه
واللقمة بتنده أكلها
طب ودا كل إيه؟

الشارع نايم تحت جناح الليل همدان
وعيون النور
تعبانه بتتبعس ع العمدان
والكون ملفوف
بعباية
نسجها الليل بالخوف
وف بحر الضلمة رأيت على بعد
شبح
حققت بعيني
لقتها يمامة وكاسرة الطوق
كراييج الليل
ناقشنيها جراح
من تحت لفوق
والأسى ف عينها
مصحي الشكوى تقول حواديت
حواديت
ما لهاش علاقات بالشوق
وليلي الشوق
مسييت
ورميت على الحلو سلام
قالت سلامين
أنا قلت لوحدك ليه يا حمام
ووليفك فين
مالك بالليل وجبال الرعب
خليك يا حمام
عيش للحب
شالت بجناح
حطت بجناح
ورتني جراح
تحت الجناحين
وقالت لي
زمان الحب ما راح

وبقي لنا سنين في الليل ضايعين
خد مني الليل
واداني الليل
ورميت له الغالي بسعر زهيد
وسقاني الشهد ودقت الويل
وكساني حرير ولبست حديد
وعرفت الناس من الراس للديل
وآمنت بأن الكل عبيد
وقالتها وطارت في ثواني
وانا شارده وخيالي يصور
وغمزني الفجر وصحاني
ولقيت الكون بادي بنور
وصحيت من غفوة سرحاني
على صوت بيقول
الله أكبر
القاهرة/ ١٩٦٤

تل الزعتر

يا حكاية كل الناس
من قلب الناس للناس
تصحى على لسان الناس
وتبات في ضمير الناس
يا أظهر جرح
وأشرف جرح
وأوجع جرح ف قلب الناس
يا تل الزعتر

القاهرة/ ١٩٧٦
رجعوا التلامذة

رجعوا التلامذة
يا عم حمزة
للجد تاني
يامصر انتي
اللى باقية وانتى
قطف الاماني
لا كوره نفعت
ولا اونطه
ولا المناقشة وجدل بيزنطه
ولا الصحافة
والصحفجية
شاغلين شابابنا
عن القضية
قيمولنا صهبة
يا صهبجية
ودوقونا طعم الاغانى
رجعوا التلاميذه
للجد تاني

طلعوا التلاميذه
ورد الجنان
اسمع يا ميلص
وشوف وعان
ملعون ابوك ابن كلب خاين
يا صوت اميركا
يا امريكاني

النقطة

- النقطة
- عشان لاحباب
- وصحبها
- واحد نصاب
- دا معلم
- أبدا كداب
- وبيكسب
- من غير أسباب
- والصحبة
- خنازير وكلاب
- وأنا وانت
- نطلع م الباب

- لا صوت يعلو فوق صوت المعركة
- لا صوت يعلو فوق صوت المعركة
- كل الجهود كل الزنود للمعركة
- كل الجهود كل الزنود للمعركة
- ألحان جنان تعزف نشيد المعركة
- ألحان جنان تعزف نشيد المعركة
- وكمان لجان عشان عيون المعركة
- وكمان لجان عشان عيون المعركة
- سلام يا واد للنست معمع معركة
- سلام يا واد للنست معمع معركة
- و كمان سلام لأهل بيت المعركة
- و كمان سلام لأهل بيت المعركة

- سندات جهاد جداد عشان المعركه
- سندات جهاد جداد عشان المعركه
- لازم جميع الناس يساعدوا المعركه
- طبعا جميع الناس يساعدوا المعركه

- مخلوق مفيش إن لم يعيش للمعركة
- مخلوق مفيش إن لم يعيش للمعركة
-و أموت قتيل ولا فيش بديل للمعركة
-و تموت قتيل ولا فيش بديل للمعركة
- حاكم ضروري وإن حتما معركة
-طبعا ضروري وإن حتما معركة
- سلام عشان لأن حتما معركة
-سلام عشان لأن حتما معركة

- خطاب خطير يشرح مصير المعركة
-عشرين خطاب كمان عشان المعركة
-جندنا جيش مليون عشان المعركة
-جندتوا ديشليون عشان المعركة
-وخبزنا عيش اسود عشان المعركة
-وأكلنا عيش اسود بلون المعركة
-الشعب جاع الشعب صاع دي معركة
-نجوع نصوع راضيين عشان المعركة
-إذ إن بن تن ترن المعركة
-هرشت مخي هي فين المعركة
-إخرس يا واد واهتف لتحيا المعركة
-أهتف ليه مش لما اشوف المعركة
-إمسك بوليس جاسوس خسيس
ماسمعتناش بنقول يا تيس
لا صوت يعلو فوق صوت المعركة
-اهتف يا واد لا صوت يعلو
- هي فين
- اهتف يا واد لا عوت يصلو
هي عين المفركة
يا همبكا في البمبكا
على بمبمكا في الهمبكه

الفوازيير

(١)

شاعر بيتخن من بوزه
ممکن تخوف به عيالك
نازل يقزقز أزا أوزو
حتتك يمينك وشمالك
بقي مليونير
واللي يعوزه
يلقاه في ايده
عقبالك
وخلي بالك من زوزو
وخلي زوزو من بالك

(٢)

يا وليه عيب اختشي
يا شبه ايد الهون
دانتي اللي زيك مشي
يا مرضعة قلاوون
مدحتي عشرين ملك
وميت وزير ورئيس
مروان
و عبد الملك
و المفترى
وعتريس
وبتغني بالزمبالك؟
ولا انتي صوت إبليس
من أول المبتدأ
حتى نهاية الكون؟

(٣)

اللورد بن اللورد بن اللورد
ابن اللورد

متأصل في الثروه
لا أوناسيس
ولا فورد
حيطبق بسلامته
قوانين لاشتراكيه
ويدافع " من عشمه"
عن صوت الحرية
واهي كوسه
على باميا
على قرع استامبوللي
بتفرع يا بلدنا
على وش التسقيه

(٤)

سكرتير عموم مصر
وافهم كلامي
تعدد مناصبه
ولا تنتهيش
وجيه بالورائه
و جاهل عصامي
جمع جهل طایل
و ايه؟
من مفيش
و كان أصله ظابط
وحول حرامي
ويكتب أدب
بس ميقريش

(٥)

لماليو الشخلوعه
الدلوعه الكتوت
الليلة حيثهد

ويغني ويموت
يشلوه قال على لندن
علشان جده هناك
من بعد ما يتلايم
على داخل الشباك
ويهرب أموالك
ويقولك أهواك
يا شعب يا متلوع
ع الهدمه وع القوت

(٦)

سنسونة المعتبر
ما لقاش أب يلمه
ابن امه
بس امه كانت اجدع من أمه
باع نفسه بخسارة
ما قابلش المعاييرجي
كان مالك أفكاره
واتعين تفكيرجي
والحاجه اللي تحير
طب ايه اللي اتغير
كان كاتب سرايرجي
واتحول شماشرجي

(٧)

يكون في عون الصحافه
الله يكون في العون
لماك يا دود القرافه
يا رمه يا ملعون
تنهش لحوم الفرايس
في الضلمة يا وطواط
و الكلمة عندك بضاعه

و أما الشرف مطاط
بريئة منك بلدنا
مسلمين واقباط
ولا أنت موسى
ولا أنت
من كلاب فرعون

(٨)

مجاول وشاعر
وبياع ملوحيه
وتاجر غناوي
وسمسار بنات
نعيمه وزكيه وعطيات وتوحيه
ومخير مودك
على التجريبات
حضر من بلدهم
بمقطف ملوحيه
جبر واشتراله
تلات تاكسيهات

(٩)

يتوب على دي البلد
منك وأمناك
ما عدش لينا جلد
على سو أفعالك
الفن للمعركه
عبيته في البلايص
وصحافة المعركه
في الكذب والتهجيص
ومليت طريق الهرم
يا عرص
بالتعريص

ما دام ما فيش للههم

صاحب هنيا لك

(١٠)

لأن الصراحة ف بلدنا قايلاه

بفضل المباحث

وأدب الرموز

جعلها اللثيم ابن بنت اللثيمه

شعار يرمي تحته السموم

كيف يعوز

وبهدل أصول

الصراحه العظيمه

وخلال الندوب

في الحقايق

يزور

وحرم وحلل

وكنز وقلل

و سمي القبيله

الذليله

حليمه

و قال على السكوت ع الهزيمه

ويجوز

سجن القلعة / ١٩٧٣

التحالف

يعيش أهل بلدي
وبينهم ما فيش
تعارف
يخلي التحالف يعيش
تعيش كل طائفه
من الثانية خايفه
وتنزل ستاير بدابير وشيش
لكن في الموالد
يا شعبي يا خالد
بننلم صحبه
ونهتف . يعيش
يعيش أهل بلدي

يعيش المثقف على مقهى ريش
يعيش يعيش يعيش
محفظ مزفط كتر كلام
عديم الممارسه
عدو الزحام
بكام كلمة فاضيه
و كام اصطلاح
يفبرك حلول المشاكل قوام
يعيش المثقف
يعيش يعيش يعيش
يعيش أهل بلدي

يعيش التنابله
في حي الزمالك
وحي الزمالك
مسالك مسالك
تحاول تفكر تهوب هناك

تودر حياتك
بلاش المهالك
لذلك
إذا عزت توصف حياتهم
تقول الحياة عندنا
مش كذلك
و ممكن تشوفهم في وسط المدينة
إذا مر جنبك
أتوميل سفينه
قفاهم عجينه
كروشهم سمينه
جلودهم بتضوي
دماغهم تخينه
سنانهم مبارد تفوت في الجليد
مافيش سخن بارد
بياكلوا الحديد
ما دام نهر وارد
وجاي م الصعيد
تزيد الموارد
كرشهم تزيد
وتسمع وتسلم
بأن التتابله
أو الأكالين
حيسمح كبيرهم
و يعمل مقابله
مع الفلاحين
ويحصل تحالف
ما بين الجميع
و نملا المصارف
بدم القطيع
أطيع الخليفه
أطيع التتابله

دا مفروض عليك
وتزرع وتبعث لحي الزمالك
وحي الزمالك
مسالك مسالك
تحاول تفكر تهوب هناك
تودر حياتك
بلاش المهالك
لذلك
إذا حد جاب لك سيرتهم
تبسمل تكبر
وتهتف كذلك
ويعيش التنايله
يعيش يعيش يعيش
يعيش أهل بلدي

يعيش الغلابه
في طي النجوع
نهارهم سحابه
وليلهم دموع
سواعد هزيله
لكن فيها حيله
تبدر تخضر جفاف الربوع
مكن شغل كايرو
ما يتعيش دايره
لا ياكل
ولا حتى يقدر يجوع
يا غلبان بلدنا
يا فلاح يا صانع
يا شحم السواقي
يا فحم المصانع
يا منتج
يا مبهج

يا آخر حلاوه
يا هادي
يا راضي
يا عاقل
يا قانع
ما تتعيش عقلك
في شغل السياسه
وشوف أنت شغلك
بهمه وحماسه
وعود عيالك فضيلة الرضا
لأن احنا طبعاً
عبيد القضا
ورزقك ورزقي ورزق الكلاب
دا موضوع مؤجل ليوم الحساب
كمان الصحافه
حتكتب في حالتك
وتنشر مناظر لخالك وخالتك
وتطلع يا مسعد عليك الغناوي
وتسمع بإسمك
في قلب القهاوي
تحبك مشيره وبنات الجزيره
و قصة غرامك
تشيع في الرداوي
يعيش عم مسعد
يعيش يعيش يعيش
يعيش أهل بلدي

القاهرة/ ١٩٦٧

صباح الخير

صباح الخير على الورد اللي فتح

في جنابين مصر

صباح العندليب يشدي

بألحان السبوع يا مصر

صباح الدايه واللفه

ورش الملح في الزفه

صباح يطلع بأعلامنا

من القلعة لباب النصر

سلامتك يا مه يا مهره

يا حباله

يا ولاده

يا ست الكل يا طاهره

سلامتك

من الام الحيض

من الحرمان

من القهره

سلامة نهدك المرضع

سلامة بطنك الخضرا

هناكي وفرخة الوالده

تضمي الولد

يا والده

يصونهم لك

ويحميهم

يكثرهم

يخليهم

يجمع شملهم

بيكي

يتمم فرحتك

بيهم صباح الخير على ولانك

صباح الياسمين والفل
تعيشي ويفنوا حسادك
ويسقوهم
كاسات الذل
وبلغ يا سمير غطاس
يا ضيف المعتقل سنوي
بصوتك دا اللي
كله نحاس
صبح الخير على الثانوي
وأهلا بيكو في القلعه
و باللي في الطريق جابين
ما دامت مصر ولاده
وفيها الطلق والعاده
حتفضل شمسها
طالعه
برغم القلعه
والزنزين

سجن القلعة / ١٩٧٣

شيد قصورك

شيد قصورك ع المزارع
من كدنا و عمل إدينا
الخمارات جنب المصانع
والسجن مطرح الجنينه
واطلق كلابك
فى الشوارع
وإفل زنازينك
علينا
وقلّ نومنا فى المضاجع
أدى إحنا
نمنا ما اشتھينا
واتقل علينا بالمواع
إحنا اتوجعنا
واكتفينا
و عرفنا
مين سبب جراحنا
و عرفنا روحنا
والتقينا
عمال وفلاحين
وطلبه
دقت ساعتنا
وإتدينا
نسلك طريق
مالهش راجع
والنصر قرب من عنينا
النصر أقرب
من إدينا

رسالة

واه يا عبد الودود
يا رابض ع الحدود
و محافظ ع النظام
كيفك يا واد صحيح
عسى الله تكون مليح
وراجب للأمام
ما عاد إلا المعاد
أمك ع تدعي ليك
وع تسلم عليك
و تجول بعد السلام
خليك ددع لابوك
ليجولوا منين دابوك
ويمصخوا الكلام

واه يا عبد الودود
ع اجولك وانت خابر
كل الجضية عاد
و لسه دم خيك
ما شرباش التراب
حسك عينك ترحزح
يدك عن الزناد
خليك يا عبده راصد
لساعة الحساب
آن الأوان يا ولدي
تنفض الشركة واصل
وينزحوا الكلاب
إن كنت ود أبوك
تديب لي
تار اخوك
و الأهل يبلغوك
دميعة السلام

و اه يا عبد الودود
كيفك وكيف زمايلك
عسى الله طيبين
خالك زناتي
داي لك
ضمن المنطوعين
واختك تطلع يوماتي
ع المستشفى الجديده
حاكم ع يمرنوها
في العركة تكون حكيمه
ومحمدين موافي
يتعلم المطافي ويجولك شد عظمك
ويجولك العوافي
و من هنا الجرايب
والعيلة والعيال
ع يبلغوك سلامهم
ولتمة الرجال
و آخر الكلام
نجول لك في الختام
الله يصون بلدنا
و يحرس السلام
والدك/ حسن محارب
غفير برج الحمام

القاهرة/ ٩ يونيو ١٩٦٧

أنا اتوب عن حبك؟

أنا اتوب عن حبك أنا؟

أنا لي ف بعدك هنا

دنا بترجاك

الله يجازيك

يا شاغلني معاك

وشاغلني عليك

وان غبت سنه

أنا برضه أنا

لا أقدر أنساك

ولالي غنا

ولا اتوب عن حبك أنا

زي ما يحلاك

زي هواك

سهرني عليك

سهرني معاك

دنا عمري ما اخاف من هجرك يوم

ولا قلبي بيفرح ونا وياك

وان كان أمل العاشق القريب

أنا أملي ف حبك

هو الحب

وان غبت سنه

أنا برضه أنا

لا أقدر أنساك

ولالي غنا

ولا اتوب عن حبك أنا

أنا لا اتمنيت

ولا قلت يا ريت

ولا بعدك عني

جعلني سليت
دنا كل منايا أدوق اللوم
ويقولوا علي الناس
حببت
وان كان أمل العشاق القرب
أنا أمني ف حبك
هو الحب
وإن غبت سنه أنا برضه أنا
لا أقدر أنساك
ولا لي غنا
ولا اتوب عن حبك أنا

تخاصمني كثير
تصالحني كثير
كل دا يا حبيبي ما لوش تأثير
توصلني سنين
تهجرني سنين
ما تغيرنيش
دنا حبي كبير
و ان كان أمل العشاق القرب
أنا أمني ف حبك
هو الحب
وإن غبت سنه
أنا برضه أنا
لا أقدر أنساك
ولا اتوب
عن حبك أنا

القاهرة / ١٩٦٢

إملالي

إملالي إملالي إملالي
اسقيني الود الغالي
دنا شوفت كتير يا حبيبي
في البعد ويا ما جرالي
إملالي املاي املاي

إسقيني الود حلاوه
على قد عذابي ما طال
يزداد العمر غلاوه
وتزيد الدنيا جمال
دنا عز الشوق
ما كواني
و الببال

جاني ووداني
كان عندي أمل يا حبيبي
نرجع نتقابل ثاني
إملالي املاي املاي

صدفه قابلتك يا نعيمي
صدفه ولا ألف ميعاد
إحكي لي وقول يا نديمي
عن حالك وحناء بعاد
إزي كان قلبك خالي
وازا كان بالك سالي
على قد ما تقدر طول
دا الوقت معاك يحلاي
إملالي املاي املاي

يا ليالي الشوق يا طويله

دوبتي العمر حنين
وعد ومكتوب
ولا حيله
وحنشكي الوعد لمين
كان دا المقسة م يجرا لي
ولا ادوق النوم
يا ليالي
واسهر على قد نصيبي
عطشان للود الغالي
إملالي املالي املالي

القاهرة / ١٩٦٥

غنة سلام

قد إيه القلب يعشق
لو سمع غنة سلام
يا سلام
قد إيه والغنة تحلا
لو بديننا بالسلام
قد إيه الروح تميل
و النغم يطلع جميل
و الوتر يوصل كلامه
للقلوب
صافي وأصيل
قد إيه
وقد إيه
بس اقول إيه ولا إيه
السلام دا كلمه خضرا
زي أوراق الريحان
ترتوي منها الشفايف
لما تجري
ع اللسان
زوقوكي الناس يا دنيا
بالكلام عن السلام
و الكلام الغير حقيقي
و العمل غير الكلام
يا سلام

من هنا نبدي الكلام
يا صبابه يا مغرمين
كلنا نحب السلام
و السلام بيحب مين
السلام بيحب نورا
تبقي مين؟

نورا بنت عيونها خضرا
زي قلب العاشقين
و الخدود ورديه خمري
و الشفايف توت وتين
و الضفاير
تبر طاير
يبعت النور
و الرنين
و الهنود حراس مدينه
بالبنادق سهرانين
يحرصوا قلب المدينه
من عيون البصاصين
و المدينه ف شرع نورا
صورها المنشدين
هي جنه إنسانيه
للبنية والبنين
فيها غيط القمح كافي
يدي كل المحتاجين
فيها نهر الحب وافي
يسقي كل العطشانين
فيها نور البدر صافي
يهدي كل الحيرانين
فيها مطرح للسلام
لو فرش
يقدر ينام
فيها كل الناس حبايب
فيها كل الناس
تمام
يا سلام

قد إيه القلب يفرح
لو يزور بيتنا السلام

بيجي ومعاه الحبايب
نورا والنور والكلام
لافرش الأرض الحبيبه
حنه
واعمل مشايات
وانصب الشادر يلالي
بالكهارب والزينات
واسقى كل الناس
حبايبي
ميه وردي في الكاسات
وادعي كل عيال حارتنا
بالمزاهر
والنايات
ينشدوا الألحان فريحي
تسري ف قلوب البنات
تعمل الأنغام عمائل
ترسم الأحلام حاجات
لو قالوا المهاتهم
أو عادوها للخالات
يفهموها
ويداروها
عن عيون الأبهاث
ويقوموا لها
ويغزلوها الأمنيات
زوقوكي الناس يا دنيا
بالكلام
عن السلام
والكلام غير الحقيقه
والعمل غير الكلام
يا سلام

معتقل القناطر / ١٩٦٩

حلقة ذكر

مواكب مواكب
رجال الطريقه
يفوقوا الكواكب
بنور الحقيقه
منهم أسارى الليالي السهارى
يعينوا الخلايق
على أمر دينهم
ومنهم سكارى المحبه الحيارى
فى بحر الحقيقه الغريقه
ومنهم
الله حي
الله حي
وسع سكه يمر الضي
شيخنا العاشق
جي وراشق
سهمه وماشي حدي بدى
يا سيد يا بدوي
يا سيدنا الحسين
مدد يا أم هاشم
يا كحل العينين
مولانا الرفاعي
يا طب الأفاعي
يا سيدي ابراهيم الدسوقي
إنت فين
با نادي عليكو
يا أهل الطريقه
وجوايا شوق
للغزل والحقيقه
وبرايا عالم
مشعل حريقه

فز عني ولسعني

وكوى قلبي كي

الله حي الله حي

* *

أنا عشقت سلمى

وغانم غواها

وانا لما باعشق

ما برجعش اتوب

تاخذنى المعاصى

آدم جدي عاصى

وأنا راضع معاصى

وشبعان ذنوب

ولو قالوا

عشق المحاسن خطيه

ألم الخطايا

وأفوز بالعطية

وأسافر بحلمى

سعيد المطيه

عزيز الخطاوي ما يلويني شي

وغانم يا سلمى

يحب السلامه

ولجل المغانم

يبيع العمامه

ويبعد ويقرب

ويعشق لمأرب

وفى الجد يهرب

ليوم القيامه

وأنا اللي فى هواكي

سبقت المعاد

يا سلمى

يا عشق البنات والولاد

وظلعت صورتك

فى كل البلاد
وكبرت فيها الأمل
فى اللى جى
الله حى
ياسيدنا الأمام
يا حسين يا شهيد
وهلبت عالم
ورأىك سديد
لمين ود سلمى
فى شرع الطريق
ومين القريب ومين البعيد
ومين اللى باقى
ومين اللى زایل
ومين اللى شایل
ومين اللى طایل
ومين إلیى یثبت
فى وقت الهوايل
ومين فىنا میت
ومين فىنا حى
الله حى
غانم رايح عاشق جى
شبخنا الشايب
ماشى وسايب
كلمة بسيطه لأهل الحى
كل ماتمشى قدم ع السكه
كل السكه ما تشبع ضى
الله حى الله حى
فوت فى السكه
تشوف الضى

الجدع جدع

الجدع جدع
و الجبان جبان
بيننا يا جدع
ننزل الميدان

و الميدان بعيد
عن جوف المدينة
يا تار الشهيد
دير ياسين وسينا

بحري والصعيد
إحنا أهه ادينا
اصلب م الحديد
في الشدة تلاقينا
بالنار والسلاح
نعلن الكفاح
فوق كل العواصف
و هبوب الرياح
يسبق الليالي
و يجيب الصباح
و يهزم الهزيمة
و يداوي الجراح

عاوزين اللي راح
قدامكو الميدان
و الجدع جدع
و الجبان جبان

الخواجة الامريكانى

الخواجة الامريكانى
والسماسرة اللى وراه
بالكذب ودنه تخنوا
وعرضوا له مقاس قفاه
فهموه
من غير ما يفهم
مغنم ان سوق الشرق
والخواجة بطبعه مغشم
والمصاري معفرتاه
حب يعمل فيها تاجر
وانطلق
يسلب وينهب
ف الزباين بالنهار
يحدث الدولار يلمه
تلتميت مليون دولار
بالقرايز والبنات
باللبان
والبمونات
بالمدافع والدانات
بأفلام الرعاة او
قول بقي تاجر وفاجر
وانفلت لص المواشي
رعب ماشي فى البلاد
يشفط البترول ويطرش
كل الوان الفساد
عزرائيل من غير فرامل
العرسال ارامل يقلب
حتى فى بطون الحوامل
كان بيدبح الحياة
بالسناكي والخناجر

والنهايه يا خواجه
مش ف يوم كانت بدايه؟
البدايه برضه لازم
يوم بيحي
توصل نهايه
مهما زاد الراسمال
الهالك هو المآل
والتاريخ
اللى قال هو
لعبه الموت فى الحياه
تسحب الروح م الحناجر

القاهرة / ١٩٦٧

تذكرة مسجون

الاسم : صابر
التهمه : مصري
السن : اجهل اهل عصري
لرغم انسداد الشيبب ضفاير
من شوشتى
لما لتحت خضري
المهنة : وارث
عن جدودي
والزمان
صنع الحضاره
والنضاره
والامان
البشره : قمحى
القد : رمحى
الشعر : اخشن م الدريس
لون العيون : اسود غطيس
الانف : نافر كا لحصان
الفم : ثابت فى المكان
واما جيت ازحزحه
عن مطرحه
كان اللى كان
جهه الميلاد: فى أي اوضه مضلمه
تحت السما
على ارض مصر
من أي دار وسط
النخيل
مطرح ما يجري النيل
ما دام ما يكونش قصر
الحكم: من سبع تلاف سنه
وانا راقد سجين

اطحن على ضراسي الحجر
من الضجر
وابات حزين
الاسباب : سألني سائل
حبستك طالت
وليه
ولاني طيب
وابن نكته
ما فيش مخالفه ركبتها
ضد القانون
لاني خايف
والقانون سيفه ف اديه
تسأل عليّ المخبرين
في أي حين
تسمع وتفهم قصتي
الف وبيه
الاسم صابر ع البلا
ايوب حمار
شيل الحمول من قسمتي
والانتظار
اغرق في انهار العرق
طول النهار
والم همي في المسا
وارقد عليه
عرفت ليه؟
معتقل القلعه / ١٩٧٤

بلدي وحببيتي

الغرام فى الدم سارح
والهوي
طارح معزه
والحنين للقرب بارح
والنوي جارح
يا عزه
يا ايتسامه فجر هلت
بددت ليلي الحزين
يا ندى الصبح اللى ساسا
فوق خدودي الدبلانين
بل شوقهم
صحي لون الورد فوقهم
كل خد
وشم ورده
مين يدوقهم
غيرك انتي
ومين سواكي
يا حياتي
يا ملاكي
يا نسيم الحب لما هب
هز القلب هزه
يا هوي الاحلام يا عزه
الليلاي جم خدوني يا ملاكي
جوز تتابله
ونص دسته
من التيران
كنت باحلم يا حببيتي
كنت باحلم
بيكي انتي
كنا قال

أنا وإنتي قال
ف جنبه خضرا
ومحاوطها البرنتقان
والسيبان
وإنتي جوا قرنفلانيه
بالعبير بتستحي
أجري يمك يا هوايا
تسبقيني وتجري يمي
أحضنك
وأشرب عبيرك
من شفايفك
والغصون
وأفقه وشايفه
بترا عينا
بس خايفه م العيون
والعيون بتقول كلام
والكلام
طائر حمام
بيناديننا بالاغاني
ويهادينا بالسلام
كنتب بحلم يا حبيبيتي
كنت با حلم
بيكي إنتي
أيوه أنتي
ومين سواكي
يا حياتي
يا ملاكي
يا نسيم الحب لما هب
هز القلب هزه
يا هوى الاحلام يا عزه
وأنطلق فى الجو فجاه
يا حبيبيتي

صوت مفاجاه
صوت يخلي الدم يجمد
إصحي يا أحمد
إصحي يا أحمد
وأنتهي اللحم الجميل
وابتدا الهم الثقيل
_ فين إمام
_ إنتوا مين
- إحنا ناس مكلفين
تيجي سالك مش ح تتعب
وأحنا طبعاً معذورين
- إنتوا دود الارض
والافه المخيفه
إنتوا نره رمل
فى عيون الخليفه
إنتوا كرباج المظالم
والماسي
إنتوا عله ف جسم بلدي
إنتوا جيفه
- سكتوه ابن الكلاب
سقفوه من التراب
فتشوا كل الأماكن
طلعوا رفوف الدولاب
كمموني يا حبيبيتي
كنفوني يا حبيبيتي
قوموني.. قعدوني
كل شعره فى جسمي
بالعين فتشوها
المخده من جنانهم
شرحوها
وإنتهي التفتيش
ما فيش

صدقيني
ما تخافيش
هو فيه يا عزه عندي ممنوعات
غير باحب الناس
وياكره السكات؟
بص واحد م التتابله
جوا عيني
وانتي عارفه
عنيه صافيه وطيبين
زي كل عيون بلدنا يا حبيبتى
شباكين
ع القلب دوغري موصلين
كان مناه يلمح علامه خوف بسيطه
طب حبيجي الخوف منين ابن
العبيطه
هو مين فينا الجبان
ولا مين فينا اللى خان
اللى قلبه بالمحبه وبالاماني
وبالربيع لاخضر مزهر
والاغاني
ولا كلب الصيد
وأسياده الاباطره
أكالين لحم البشر
فوق الصوتاني؟
هو مين فينا الجبان
ولا مين فينا اللى خان
هو بص فى عيني بصه
إرتجف وف حلقه غصه
واتعوج ومال وقال
جملتين مش مفهومين
أصله شاف صورتين جمال
فى العيون الطيبين

مصر فى العين الشمال
وانتي فى العين اليمين

معتقل القلعه / ١٩٧٢

على الرّباية

أصلي ع النبي قبل البداية
نبي عربي مشفع فى البرايا
واسلم بالوتر والقوس عليكم
ياكل السائرين ع الشوك معايا
يقول الشاعر المجروح فواده
من الاندال
ومن دق الرحاية
غرامي بالحروب يسبق كلامي
وآلمي فى الشعوب
يخلق غنايا
وعشقي للكلام
غالب سكوتي
وكرهي للسكات
جالب شفايا
يقول ابن العرب
والجرح نازف
صديد الذل
ودموع السبايا
ونار الغل
من أيلول ويونيه
وريق المر من طعم الرزايا
رضانا بالقليل والخوف
رمانا
لحكام المواكب
والهفايا
وبيع الأرض بالعرض لعدوي
على عينك يا تاجر فى المرايه
وايه بعد المسيرة الهاشمية
على درب الخيانة للنهائة
* *

يا شعب العرب
يا ابن الفوارس
يا رافع للنضال ببيرق وراية
يا واهب للزمن
أيام وضية
بنور البذل
والجود والعطايا
صلاح الدين
ينادي من منامته
على النايمين
على دم الضحايا
لأنا منكم ولا إنتو من ولادي
إذا رضيتم
بغير النصر غاية
ولا غير السلاح فى الحرب
يحكم ويحسم
فى المشاكل والقضايا
سجن الاستئناف / ١٩٧٣

الشيخ عاشور

سلام مربع يا بلد
للشيخ عاشور
قلب الاسد
سلام يا واد
على دا ودا
لو دستنه منه
فى البلد
ما كانش كان
كل اللي كان
ولا كان دا حالك يا بلد
مدد يا شيخ عاشور
مدد
مدد يا شيخ عاشور مدد
القاهره / ١٩٦٨

المرجحه

يا عم ادريس

يا عم ادريس

يا بو المرجحه والقوايس

ما جاش الدور؟

عشان يطلع قادوسي لفوق

أبوس النور وأظفي لعلالي شوقي

وأغنى فى الهوي موال

على ورد الخدود والخال

وادوق الحب سحر حلال

وأشوف الدنيا

وأبقي عريس

يا عم ادريس

يا عم ادريس

يا عم ادريس على الدور

أدور وأطلع مع الطالعين

كفايه سنين يا عم ادريس

يا عم ادريس

كفايه سنين

وأنا وعيال

كما العصافير

رفاقه كلنا ورفاير

يا دوب يعلا الجناح بينا

يعدينا القادوس ويطير

ونرجع تاني لأفراحنا

ولا عرفنا الطريق من فين

وجينا

زي ما رحنا

حباري ومحرومين لاتتين

نداوي بالغنا جراحنا

ونرمي اللوم على الجناحين

وجرح النفس له وجعين

بيكي القلب
قبل العين
وقاضى الحظ له شرعين
لاهل البخت... والمتاعيس
ياعم ادريس
ياعم ادريس
وآه لو بختنا يشوفنا
ونرمي الزهر يدينا
وقاضي الحظ ينصفنا
ويحكم بالامل لينا
ونتمرجح على كيفنا
وينساب القادوس
بيننا
يا خدنا بعيد ويحدفنا
وعند الشمس يرمينا
على بحر النسيم نسبح
وتسرح فيه أمانينا
وفوق شط النجوم ننزل
وترسي هناك مراسينا
ويبقى الجو هليله
تلعلع فيه
غناوينا
ونبدر
فى الفضاه
غناوي
كلها محبه
تقول اللهم يتخبي
وترقص فى الهوي الفوانيس
ياعم ادريس ياعم ادريس

القاهره / ١٩٦٢

عبد المنعم رياض

ز عقق الوابور ع السفر
انا قلت كان بدري
نعق الغراب ع الشجر
خطف الفراق بدري
جدع
ما شفناش ججع
فات فى البلد زيه
عيط عليه القمر
والنجمه فى البدري
يا نني عين البلد
يا ابن البلد يا عزيز
بكيت عيون الولد
والبننت
والعواجز
يا قلب مصر النقي
وقلب مصر بياض
عزيز علينا اللقا
بعد الفراق يا رياض
يا عتره الحراس
يا بو الادين تنباس
ياريتنى كنت معاك
وشربت نفس الكاس
هطال يا دمع البكا
واللى بكى لم طال
دم الججع
يا ججع
سال ع الكنال
هطال
يروى على ارضينا
حدوته بالموال

بعد الصلا ع النبي
يا ليل يا عين يا نضال
ملعون يا داء البكم
ملعون يا طول البال
بعد الوطن ما اندهس
وصار ترابه حلال
للغاصب الاجنبي
والجبنا والاندال
يا حر قلب الناس
على رنه الاجراس
الشعب كله رياض
ورياض مثل
يا ناس
يا نني عين البلد
يا ابن البلد
يا شجيع
دمك عزيز ع البلد
عمر العزيز ما يضيع
كلمه وقالتها البلد
فى لحظه التوديع
بالدم
نفدي البلد
لا سلم
لا تمبيع
وان كان طريقك سفر
تقنيه خطاوبنا
وتغوص فى جوف السحر
وعقولنا تهدينا
وان كان طريقك حجر
حتيشبشه ادينا
ونرشه من دمنا
من عندنا لسينا

يا رنه الاجراس
دقي وصحي الناس
ملعون ابوك يا خوف
بعد الشرف ما انداس

القاهرة / ١٩٦٨

سلام مربع

أول كلامنا وفتح الباب

سلام مربع

للطلاب

يا فرحه هلنت وأحنا جزانى

يا ميت حلاوه عليك يا شباب

خمس سنين فاتت

على نار

كرامه " يوك "

وعيشه مرار

ولما حانت ساعه التار

راجعين يقولوا

ضباب وهباب

لكن يامصر خلاص ما بقاش

بكش

يعيش فيكي وبكاش

طول ما الشباب فاكر

ما نساش

والثوره بتدق الابواب

القاهره / ١٩٧٢

يا مريح

يا مريح خالص مالمص
يا رقيق جدا وسمين
يا غصين إبان يالالي
يا خواتي
على الطعمين
يا حلولا
يا ورده يا فله
يا معشش في البساتين
يا بو شعر مسبب سايح
من صهد اليرياتين
يا منور في التشريفه
ومضلم في التخمين
يا بو كرش مدور
كور
من لحم البني آدمين
يا صباح الخير يا لفندي
يا نهارك
رحرح خالص مالمص
ولا سائل في التانيين
مرعوب كده ليه يا حلوه
ومفاصلك ليه سايبين
وتموت في الدبلوماسيه
وتخاف م الفدائين
وتشوف الحل السلمي
في الراديو وفي الجرانين
تنتهد من معاميعك
وتقول قادر يا معين
ما تصح النوم وتفوق
وتشوف بتكلم مين
الشعب بخير يا مريح

والناس كلك عارفين
مين إلی خان یا بهیه
ومین قتل یاسین
ومین بهدل بلدنا
ومین ومین ومین
ویا مصر یا أول صوره
فی عیون المولودین
ویا مصر یا آخر صورة
فی عیون المیتین
یا بلدنا
یا بکره ولادنا
یام الدنيا والدين
یام الولدات المجدع
والبنات الطعمین
یحرم إسمک علینا
ونعیش متغریبین
لو سبنا الذل یدوسک
أو عشنا مغلوبین
ویا سینا
أکید جابینک
ناخذ بتار یاسین
القاهره / ۱۹۶۷

أغنية هزار

عزوز النوز
كوا النوز
مناخيرك
مش قد الكوز
مع ذلك
دايما تتعارك
مع نجمك
مع إنه يجوز
بيجي مرة بزرجن
ويلبك
على أم دماغك
بالشوز
حتبليضم
حيلبك ثاني
ح تعيط
وحتقق بوز
ما تهنش علي يا روح
قلبي
أنا اصل متيم وعجوز
وباحبك أكثر من عيني
و باعزك أكثر ما تعوز
فحصالحك
غصين عن عيني
تتعزّر ثاني يا عزوز
أزهق من عندك
ورزالتك
أنزل علي "باتا"
واجيب شوز

رسالة إلى السجن

حبيبي يا مجرم يا سافل

يا دون

يا رب السوابق

يا رد السجن

رزالتك معاهم

ونمك عليهم

دا زائد جنائك

ونعم الجنون

جابولي وجابولك

وياما يجيبوا لانا

لان البلد دي

حاكمها القانون

توقع ما بينى وما بين

الحكومته؟

دي برضك حكومه

وأنا ايش أكون

أديك رحت مورته

وحتروح بشرطه

وحيفسحوك

فى جميع السجن

وأنا مش ح أزورك

كما كنت فاهم

ولا كنت فاهم

ولا يحزنون

القاهرة / ١٩٧٩

النيل عطشان

النيل عطشان يا صبايا
للحب والحنين
والشط
لأنور
ولا نسمة
ولا ناي
ولا عود يا سمين

يا شاهنده وخبرينا
يا ام الصوت الحزين
يا ام العيون جناين
يرمح فيها الهجين
ايش لون سجن القناطر
ايش لون السجانين
ايش لون الصحبه معاكي
نوار البساتين
كلك محابيس يا بلدنا
وهدومك
زنارين
وغيطانك الوسايح
ضاقت ع الفلاحين
والدخان في المداخن
لون هم الشغالين

يا بنات النيل يا سبايا
ف حبال الجلادين
ما بقاش في زمانكم عنتر
لكن فيه الملايين
فارس محسوب الخطوه

يتحرك بالقوانين
لحظة ما تحين الساعة
يركب ضهر التين
ويحطم الحواجز
ويفك المساجين
سجن الاستئناف ١٩٨٠

حارتنا

- حارتنا
- مجاري وناموس
- مرايه وفانوس
- حجاره وكراسي
- شباب ع النواصي
- دقون ع الكروش
- عرق ع القروش
- شقوق فى البيوت
- بيوت فى الشقوق
- مساءً تموت
- صباحا تفوق
- قديمه وغييه
- لبييه وصبيه
- فى ضيق خرم ايره
- فى غوط المحيط
- على الذل صابرة
- دا صبر الغويط
- أسانس البلاده
- معسكر ولاده
- خسيسه وجبانه
- جريحه ومهانته
- ما تسمعش ندهه
- رنين الدفوف
- بتاكل ولادها
- حتولد ألوف
- ما دام ضعنا فيها
- ضروري نلاقها

حارتنا فى الحوارى
علم على الصوارى
لو قال فوقها
الكنارى
تتهز المشربيه
يا حوش آدم
يا دارنا
يا ساكن حضن جارنا
سيدنا الحسين تبارك
شهيد الإنسانيه
مدد سيدنا وشهيدنا
يا قابل ومواعدنا
يكون عيدك
وعيدنا
يوم طلعة شمس جا يه
يا حاره جوا حاره
يا مجمع السهارى
من كل حى
حاره
فى الحضرة الأدميه
مدد أنس الحبايب
مدد حاضر وغايب
مدد زين الصحايب
يا ساده يا موجيه
فيك العيدان هزيله
شايه الحمول ثقيله
ولا باليد حيله
ولا الأيام هنيه
سيدنا الدردير يا بابا
مدد يابو الغلابه

فوق الحواري غابه
بتمص الأدميه
صبحك صبايا صاحيه
هاللين من كل ناحيه
مدد يا سيدى يحيى
توعدنا باللي هي
يا حارتنا
يام شيله
هزي الهلال
وهيلا
قدامك يوم وليله
ع الفرحة
والعيديه

غنة للشباب

هلى يا شمس البشاير
طابت وأن الأوان
طلي وحلي الستاير
نور الأشاير بيان
وارخي الضفاير مناير
فوق الزمان والمكان
مصر الشباب العزيرة
قامت وكان اللي كان
مصر اللي خاضت ليالي
بحر الضلام الرهيب
تسهو عليها المبالي
تزعق
ولا من طبيب
عرف بلاها ودواها
بعيون شبابها النجيب
تسلم عيون الأطبا
ويعيش حكيم الزمان
قال الشباب مداوي
شقشق يا نور الصباح
تظهر أصول البلاوي
تظهر عيون الجراح
يخضر عود الأغاني
يسري العبير
فى البراح
تسرح فى مصر الأمانى
زي النشيد والأدان
مصر العلوم والصنایع
والفلاحين
والغيطان
مصر الجنود بالمدافع

متسلحين للميدان
مصر السلام
بالمعارك
يفرش يغطي المكان
بينه يا شمس الحقيقه
طلبي.. عليكي الأمان

شقع بقع

انا الأديب ولا تعرفنيش
تقرالي لكن ما تشوفنيش
كلامي لا هو مادهون ورنيش
و لا المعاني عليها غبار
شقع بقع يا ديل الفار

يا شعب مصر يا خم النوم
ما تفوق بقى وتشوف لك يوم
الثورة قامت في الخرطوم
و انت اللي نايم بالمندار
شقع بقع يا ديل الفار

يا شعب ثور داهية تسمك
و شيل اصول اسباب همك
عصابه
بتمص في دمك

و الاسم قال ضباط احرار
شقع بقع يا ديل الفار

اخذوا اليهود غزة وسينا
و بكرة يبقوا وسطينا
و الراديوهات بتغدينا
خطب و نتعشى اشعار
شقع بقع يا ديل الفار

الشيخ امام قال كلمة حق
و الست ثومة قالت لأ
و ابو النجوم على ودنة اندق
في المعتقل والدنيا نهار

شقق بقع يا ديل الفار
1969م

هما مين

هما مين واحنا مين
هما الامرا والسلاطين
هما المال والحكم معاهم
واحنا الفقرا المحكومين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيحكم مين

احنا مين وهما مين
احنا الفعلا البنانيين
احنا السنه واحنا الفرض
احنا الناس
بالطول والعرض
من عافيتنا تقوم الارض
وعرقنا يخضر بساتين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا
بيخدم مين

هما مين واحنا مين
هما الامرا والسلاطين
هما الفيللا والعريبيه
والنساوين المتتقيه
حيوانات استهلاكيه
شغلتهم حشو المصارين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بياكل مين

احنا مين وهما مين
احنا قرنفل على ياسمين
احنا الحرب حطبها ونارها

احنا الجيش اللي يحررها
واحنا الشهداء كل مدارها
منتصرين او منكسرين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيقتل مين

هما مين واحنا مين
هما الامرا والسلاطين
هما مناظر بالمزيكه
والزفه وشغل البولوتيك
ودماغهم طبعا استيكه
بس البركه فى النياشين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيخدع مين

هما مين واحنا مين
هما الامرا والسلاطين
هما يلبسوا اخر موضه
واحنا بنسكن سبعة ف اوضه
اللى يقول النصر نميس
ينفع تاكسي
يميشي رميس
واللى يقول الفوردي يا بيه
اجعص من اجعصها جعيص
واللى يقول جونسون دا حمار
راجل
عقله عقل صغار
راجل تيس
من غير حيث
ينصب الف جنازة بطار
بس اهو راح
وحنرتاح

وحننتحنج بقي ونقول

يحبز بيته

ويدلق زيته

شرم بروم

أنا الأديب الأدبائي
غايظني حال بلدياتي
و غلبت أوحوح وأهاتي
لكن بلدنا سمعها تقيل
الله الله يا بدوي
هات الشخايل

شرم برم والناس غفله
والكذب لعلع في الحفله
وأغلب السامر مساطيل
الله الله يا بدوي
دق الشخايل

حالتنا ما تسررش إنسان
وحالنا يصعب ع الغلبان
لكن يا خلق علينا لسان
لو جرينا ع الصلب يسيل
الله الله يا بلدي
يام الشماليل

السوس نخب سقف العشه
وعضمة الغنمات هشه
عايزين صابونه ومقشه
وهات يا كنس وهات يا غسيل
الله الله

يا بلدي

مشورانا طويل

أدي العبارة يا متولي
وادي الصراحة اللي

تمللي
توجع وتتعب
وتخلي
عرق الغضب
زلومة فيل
الله الله
يا بدوي
لم الشخايليل

القاهرة/ ١٩٦٧

القضية

الحكاية والرواية
والقضية
والجناية
والفائله في الجونله
والمخده في الملايه
و الإدارة بالشطاره
والخسارة
ع التكايا
والأمين مهلباتي
والأمانه مهلبايه
والصحافة مهلبايه
والإذاعه يا ضنايا
ألف ليلة وليلة
وتندب
ع الهوا
وتقول هوايا
و المشايخ
كل شايخ
في الفساد يهدي الهدايه
والقناعه للجواعي
والبضاعه للهبايا!
والبوليس
في اليغمه طايح
بالطبنجه والعصايا
ديب غريب
من غير كامه
يهيش التوب والعبايه
والقضية يا قضايا
بالمكايد والوشايه
ديروها

وفصلوها
بالمقاس
لبست قفايا
والعدالة بالنداله
عطوها
وهي جايه
و الحكايه والروايه
والقضيه
والجنايه
الحكاية عايزة قعده
والكلام
مالوش نهاية

الحكاية أن البلد
مش ملك ناسها
والخلاق في البلد
مش مالكة راسها
والبلد
يا ولاد بلدنا
مش عليه
البلد
علتها جيه
من خرسها

شوف يا صاحبي
ما أنت شايف كل حاجه
بس خايف
الحقيقه بنت كلمه
والكلام لازم يدور
سندباد مواله عالي
في المداين
والكفور

يسقي من بحر الحقيقه
يسبح الإنسان
في نور
الكلام الكلام
يكسر القيد واللجام
الكلام الكلام
يدفع الناس للأمام
شوف يا صاحبي
قول كلامك
واستخبي
في الزحام

و الجنايه أن البلد
من السكات
بعضها راح لليهود
و البعض مات
و اللي جابوا النكسه
لسه ع الكراسي
فوق ضهور المخلوقات
و القضية في النهايه
خدها مني ف كلمتين
البلد
مش عايزه
قعه
وكل منهو بفتوتين
البلد
عايزه المجاهده باللسان
بالإدين
كلنا ومن غير معاهده
للبلد
علينا دين
يكبسونا

يحبسوننا
يضربوننا كراجين
البلد
سامعه وشاهده
وكل خرم
قصاده عين

القاهرة / ١٩٦٩

المدرس

أحمد افندي محمد حامد

عبد العال

صاحب عيله جسيمه

مراته

وست عيال

عنده اسم الله

حسن وحسين وسعيد ونوال

و المقروسه نفيسه

و قدم الخير.. وصال

أحمد افندي

مدرس عربي قديم

ومتين

شكله تشوفه

تقول على طول

من أهل الدين

شابل سبحة خشب البندق

م الغالبيين

ساعة تلف يمين

وسواعي تلف شمال

غير السبحة

طالعه زبيبه ف قورته كمان

يعني دليل

على إنه بيسجد للرحمن

هيبه وتقوى

و مظهر ناطق بالإيمان

ثم المشيه عليها القيمه

وفيه جلال

أحمد افندي
ساكن شقه في رابع دور
بيت الحاج عويس
مراته الحاجة بدور
كانوا حبايب قبل ما يتأتى المقذور
ساعة نحس انقلب البيت
وانتبدل الحال

ابن الحاج عويس
كان عامل كوره شراب
والعصريه
نازل يلعب جنب الباب
جاي بيشوط
قام طارت فرده من القيقاب
جت في زبييه أحمد افندي
ودمها سال

ضحكت عيشه مرات السقا
وقالت يه
ظاطو عيال الحارة وقالوا
الجردل اهه
أحمد أفندي فوت عقله
ما بقاش له
رقع الواد قلمين سخنين
كومه في الحال

صرخت نوسه مرات محمود عبد الجواد
كبيدي يا خويا
يا ناس الراجل قتل الواد
نزل السيد سالم بجري
وقال يا ولاد
إوعوا الراجل يفلت منكوا

ده موته حلال

أحمد افندي زعق من تحت

وقال يا حسين

هات سكينه

و نزل اخوك ومعاك شومتين

نزلوا العيله

اشتغل الضرب شمال ويمين

و الصوت لعلع

والنباييت غنت موال

خش محمد مرسي يخلص في الموضوع

خد سكينه ف جنبه

وكان عيان موجوع

وقع ع الأرض يئن

و عينه تشر دموع

هي ثواني وطلعت روحه للمتعال

هاجوا العالم

و النسوان فقعت بالصوت

وامه تقول

يا حبيبي ازاي دهولك الموت

و أحمد افندي لم عياله

و علي برغوت

طلب النجده

من تليفون عبده البقال

وصل النجده

لقي حوالين الجته اتنين

أخته بتلطم

وامه بتتمرغ في الطين

سأل الضابط

فین امال المتخانیقین
قالت نوسه من شباکها

دابو وصال

طلعت هجمه

إن شاء الله ما حد يشوفها يا ناس

رزعوا الباب

فشخوه اتنين

طار الترباس

خطب الحله قلبها

وساح منها القلقاس

عاص القله

ولغمط وش البت نوال

أحمد افندي

وقف على حيله وقال

جرى ايه؟

إنت ازاي تتهجم كده على بيتي يا بيه

لاشه الضابط

جربوا عياله وخافوا عليه

حسن اترمى على ابوه

واتشعلق فيه وصال

أمر الضابط للشرطيه

بالتفتيش

واللي حيعتر في السكينه

حبيقى شاوئش

بعد ما لفوا اوضها وداخلوا

وقالوا مغيث

لمح الضابط

دم ميقع جنب شوال

زغد المخبر
وقال له ازاي بنقول فتشت
جري من خوفه واتكعبل
كوع جنب الطشت
لحقه زميله وقال جري ايه
مالك
طبشت؟
تيس قام
مش قادر حتى يرد السؤال

مخبر ثاني
عشان موعود يتريقي شاويش
فرد المطوه
و هم يمزع بيها الخيش
أول خبطه اتخض
وقال يا خبر؟
دا حشيش
أحمد افندي وقع من طوله
فشر تمثال

كانت نزله
إن شا الله ما حد يشوفها يا هو
أحمد افندي
قفاه من حيل الضرب هروه
أربعه منه شالوه
وف قلب اليوكس رموه
و أم عياله تقول له
يا سبع البيت يا غزال

ضحكت عيشه مرات السقا
و قالت يه
ظاطوا عيال الحارة

وقالوا المجرم ايه
أحمد افندي فوت عقله
ما يقاش له
صار يلطم على وشه يقول
حبسوني عيال

القاهرة / ١٩٦٣

أبوك السقا . . مات

شيلني واشيلك
دانا برضه فرحت لك

وأنا بتاعك يا بيه
واعرف
ما اعرفش ليه

وكام عبد المعين
لأبد في المسئولين
وأنا بتاع كل حاجه
ودراعك اليمين

وهتيف الوزير
و سواق المدير
ومهماز المدام
ونبوت الغفير
وفراش العياده
وخدام السياده
واللي من غير سناده
يتعكز ع السرير؟
وناس بدم ساقع
واقفين
ورا البراقع
يميعوا المبادئ
ويفسروا الشرائع
و ناس من خلف شيش
خافين من الشاويش
سليبه الميه ميه
تعالى
لأ ما اجيش

دا كان كلام زمان
ما بيقالوش مكان
في مجتمع نضال
بيعجن الرجال
بالصهد والعرق
و لو حس الألم
يوشوش القلم
يصرخ ع الورق
يقول كل الكلام
عريان
مايزوقوش
ويوصف الآلام
للي ما اتألמוש

اصل احنا شعب طيب
والطبية فينا
بلوى
تاخذنا من قريب
وتحينا
كلمه حلوه

سامعين يا اهل البلد
ولا امسك النفير
يا البننت يا الولد
يا المجدع الكبير
عارفين ماشيين منين؟
و السكه السالكه فين؟

مشورنا مش هوبين
وما هواش بالقليل
مهما الخيال يزين

لسه الطريق
طويل
وع الطريق شكوك
وجبال حسك
وشوك
صحصح يا عين ابوك
وامسك
في ايد أخوك
عايزين همة رجال
أبعد من المحال
وأسرع من الأمل
تزلزل الجبال
وتفتح المجال
للعدل والعمل
ويطلع خير بلدنا
على ذمة ولادنا
وتبقى عيشه جنه
و ملو الصحن حنه
على كفوف الصبايا
واعيش واشوف ولادي
ماليين عين الأعادي
قايمين للعز رايه
واقعد ويا الصحابة
و نقول على الربابه
يا جيل الإنجازات
يا جيل المحظوظين
أبوك السقا..مات
من شرب الميه
طين

القاهرة/ ١٩٦٦

المشوار

ترددت كثير قبل أن أقدم هذه القصيدة ضمن أعمالى الكاملة.. فهى وليدة ما قبل الوعي وفيها من السذاجة ما يضحك وفجأة
استيقظ أبو النجوم الفاجومى بداخلى وراح يكيل لي ألفاظا يعاقب عليها القانون وينعتني بأوصاف تخجل العذارى والثيبات
أيضا مما اضطرني أسفا لنشرها.. وليكن بعد ذلك ما يكون

يا للى جيت من شط تانى

حبتين

ورجعت تانى

رحت فىن

جيت منين

حاجة بابا محيرانى!

إنت يوم ما جدى جابك من هناك

جيت منين؟

وأما سبت الناس وغلب الناس وراك

رحت فىن؟

عم عباس الغفير

وسليمان عبد البصير

و المحافظ

و الوزير

كلنا ماشيين طابور

والقدر داير يدور

بالكاسات بين المواكب

ع اللى ماشى

واللى راكب

واللى بيحي الدور عليه

يلقى كاسه بين ايديه

و اللى يشرب كاسه

يطلع م الطابور

و اللى يطلع

بيتاويه جوف القبور

و القبور سعرانه
لم قالت كفايه
والقدر
يسقي القلم دم الدوايه
والقلب يكتب ويشطب
و اللي يشطب اسمه يشرب
سخن بارد
كله وارد
مستحيل كائن حيهرب

رحت فين يابا
وفين راحوا اللي قبلك
بعد مشوار العذاب
ايه انكتب لك
اللي راح قبلك
ما جاش من يوم ما راح
والحوادث والليالي
تروح وترجع
و اللي جه بعدك
بينده ع اللي راح
بس هو فين اللي راح
يشوف
ويسمع
اللي راح
ما جش سيره
و اللي جاي
غرقان في حيره
واحنا ماشيين في المواكب
زي قلعان المراكب
قد ما يميل الهوا
بنميل معاه
لا قلنا لأه يا هوى

ولا قلنا.. آه

القاهرة/ ١٩٦٢

إسكندرية

يا اسكندريه
بحرك عجائب
يا ريت ينوبني م الحب نايب
تحدفني موجه
على صدر موجه
و البحر هوجه
و الصيد مطايب
أغسل هدومي
و انشر همومي
على شمسه طالعه
وانا فيها دايب

كأني فلاح في جيش عرابي
ماتي ع الطوابي
وراح في بحرك
كأني نسمة فوق الروابي
م البحر جيه
تغرق في سحرك
كأني كلمه من عقل بيرم
كأني غنوه من قلب سيد
كأني جوا المظاهره طالب
هتف باسمك
ومات معيد
كأني صوت النديم
في ليالك
بيصحي ناسك
يشدوا حيلك
كأني طوبه من بيت في حاره
كأني دمعاه
في عيون سهارى

كأنى نجمه فوق الفناره
تهدى الحيارى
و البدر غايب

يا سكندريه
يا مصر اويه
على سن باسم
على ضحكه هاله
البحر
شباك ومشرابيه
وانتى الأميره
ع الدنيا طاله

يا اسكندريه عاشق
وبدوي
ارتاح في حضنك
والود ودي
يكون كلامي
عربون غرامي
و بالمحبه
ناخذ وندي
يا اسكندريه فيكي الغلابه
ع الرزق يسعوا ولا يناموش
صبح صباحهم
رجع مساهم
وزاد شقاهم
وما ارتاحوش
يا عيني ع اللي الزمان تعبهم
وضاع تعبهم
وما التقوش
نزل شبكهم
في بحر طامي

طلع شبكهم
على فاشوش
وفيكى بين البشر
ديابه
وفيكى فوق البشر
وحوش
وفيكى ناس مغرمين صبابه
لو خان زمانهم ما بيخونوش
وفيكى خمري
سلمت أمرى
وما اقدرش اشوفه
وما اغنيلوش

سمك يا بني اسكندراني
في العشق واحد
مالكش تاني
سمك يا بني يا اسكندراني
في الحسن ساحر ومعجباني

سمك يا بني
و العشق غيه
تبدأ بنظره
تبقى ملاغيه
و كل عاشق وله بهية
و كل شاعر وله أغاني
وأنا اللي عشق الصبايا كاري
أعشق واغني ما اقدرش اداري
وأي نظره بتجيب قراري
وايشحال عيونك
يا الاسمراني

الإسكندرية/ يناير ١٩٧٦

يا نظره

يا نظره رخي رخي

على شباك البيت اختي

والبيت اختي سنيوره

شاغله الترتير ع القوره

و القوره صوره وبرواز

حواليها التاج الهزاز

و خودها

فرط الرمان

ورموشها

تقرش فدان

يا نظره يا بنت النيل

شبابيكننا بتطرح مواويل

في غيابك موسم وانتين

نرويها بدموع العين

خطفوها الغربان السود

دقوها في الطين للودود

يا نظره يام مرايه

هاتي عيون القمرايه

رخيهم قطره قطره

في عيون الحلوه الشاطره

والشاطره تغزل موال

و الموال يولد زلزال

والزلزال أن ما هدمشي

حيصحي صحاب الشبابيك

و اللي يصحصح ما ينامشي

شبابيكنه حتضرب مزازيك

طبل طبل غناوينا

زيحي الخوايش م الطينه

يا نظره رخي واسقينا

أنا واصحابي وبنت اختي

القاهرة / ١٩٨٢

حنتوب

حنتوب
لندوب في غرامك دوب
يابو خال ع الخد
وشال ع التوب
يا حرام
يا حلال
يا بوتييه ودلال
دوبنا القلب ولسه يا دوب
حنتوب

القاهرة/ ١٩٦٩

بوتيكات

بوتيكات النات كوا النات
وشقق مفروشه وعمولات
يا حلاوه الناوة كوا الناوة
يا بلدنا يا اخر فتاكات
بوتيكات النات كوا النات
شبيبيك لبيك فتح مخك
لبيك شبيك غمض عنيك
حتقل مخك ح نطخك
ونلوشك لو تفتح عينك
ركب قرنين تركب مازدا
وتعيش سلطان فى البراوز دا
مش عاجبك فالجبنة الفاسدة
والعيش والبول والكرات
يا حلاوه الناوه كوا الناوه
يا بلدنا يا اخر فتاكات
بوتيكات النات كوا النات
مين فيكوا ما يعرفش عليه
شيال المينا الكحيان
فى ثواني اتمول واتحول
بقي مسيو عليوة عليان
ازاى؟
ما هى بوظه ومفتوحه
على حس ولاد المفضوحه
وارائب صاحيه ومدبوحه
تتأسنك تبع البنوكات
يا حلاوة الناوة كوا الناوة
يا بلدنا يا اخر فتاكات
بوتيكات النات كوا النات
حتقولي الفقرا ومشاكلهم
دى مسائل عايزة التفانين

وانا رأيتي نحلها رباني
ونموت كل الجعانيين
وبهذا ما حدث
ح يجوع
لو نعلن هذا المشروع
و ح نقفل هذا الموضوع
نهائيا
ونعيش في تبات
يا حلاوة الناوه كوا الناوة
يا بلدنا يا اخر فتكات
بوتيكات النات كوا النات

سجن الاستئناف / ١٩٨١

صابرين

صابرين على حكم الزمن بالبعد

عن صابرين

بايتين على حلم اللقا

وع الفراق صاحبين

رافضين سوا ليل النوى

إحنا كما العصافير

طائريني على وعد الأمل

بالقرب يا صابرين

لو خدوا مني العمر

شوية

بس أشوفك ملو عنيه

زي الشمس الدافيه الصافيه

زي حلوة النيل في الميه

خضرا خضار القلب العاشق

سهمك راشق يا صابرين

يا صابرين

والصبر تعينا

ضيع ويا العمر تعينا

مر الصبر ندوقه حلوه

ونمرر بإيدنا شبابنا

إمتى الحنضل يطرح غله

إلاف حواديت الصابرين

يا صابرين أيوب

ما هو راح

ويا الليل

و الوعهه صباح

لفت بينا الدنيا ودارت

ولا صباحك شقيق
ولا لاح
سابقه النقل
وتقلك عاده
كده بزياده
على العاشقين
يا صابرين
والعشق سبيلنا
نمشي وناس تانيين تقابلنا
نطرح نملا الدنيا جنابن
كل ما نعطش نلقى سبيلنا
لقمه هنيه وعيشه مريه
يتعوض صير الصابرين
يا صابرين
يا صابرين

سجن الاستئناف / ١٩٨١

جبل الجينز

الجينز الجينز الجينز الجينز
ولقيت لك روعي ف قلب الجينز
عصبي وقلقان لكن فرحان
وكأني لقيت مفتاح الكينز
فمليت البوت وجيوب الجينز
بالكنز الكنز الكنز الكنز

أنا جبل نفافوخ تنفخ صواريخ
تصرخ وتحوم ع المريخ
عينك وتشوف
جنبه وبطيخ
نازلين راكبين مارسيدس بنز
والحقنا بياده يا جبل الجينز
بالبنز البنز البنز البنز

أنا أصلي مخاض جن و عفاريت
وتاريخ متحط في التوابيت
و ساعات أحلام
و ساعات حواديت
عن ست الحسن وسر الكنز
مديت لك إيدى يا جيب الجينز
والقي لك روعي ف قلب الجينز

الجينز الجينز الجينز الجينز
سوبر ماركت مارسيدس بنز
نفافوخ صواريخ
مريخ بطيخ
نطيت من حيرتي
في قلب الجينز

سجن الاستئناف / ١٩٨١

بيرم

يا عيون الشعر الصافي
يا بحور هاجين ما يجين
ماشين في طريقك دايم
وح نفضل كده ماشين
ع الدرب اللي أنت سلكته
بالليل والناس نايمين
وإن كنا نقول ونزود
ووجود في المضامين
وبيكون الفضل لبيرم
أسس واحنا الطالعين
وح نرجع تاني نغنى
ونقول ويا الملايين
يا بهية وخبرينا.. ع اللي جتل ياسين

القاهرة/ ١٩٦٨

الحمام

الحمام الإمبري صبح ع البناني
قابل الصبح المنور بالأغاني

و المعاني الحلوة رنت
في الخميته الصاحيه غنت
والقلوب القاسيه حنت
للأمني

كنت فين يا فجر غايب كنت فين
والسؤال ف عنيه دايب دمعتين
و الساعات في الليل طويله
ع السهارى في الخميته
و الأغاني كل ليته
ولسه تاني

القاهرة/ ١٩٦٦

يا ليل يا عين

يا ليل يا عين
يا ليل يا عين ما اعرفش اكذب
وأنا ح اكذب ليه
عدم المؤاخذا لا أنا باكتب
ولا أبصر أيه
ولا عندي نزرعه رجعيه
ولا احتراف اشتراكيه
لكني شايف بعنيه
يا فلاحين يا صنايعيه
بر الأمان بان والمركب
راح ترسى عليه
وأنا ح اكذب ليه

القاهرة/ ١٩٦٨

عيون الكلام

إذا الشمس غرقت

في بحر الغمام

ومدت على الدنيا موجة ظلام

ومات البصر

في العيون والبصائر

وغاب الطريق

في الخطوط والدوائر

يا ساير يا داير

يا ابو المفهومية

مفيش لك دليل

غير عيون الكلام

سجن القناطر ١٩٧٠

مُرّ الكلام

مُرّ الكلام
زي الحسام
يقطع مكان ما يمر
اما المنيح سهل ومريح
يخدع صحيح ويغرّ
والكلمة دين
من غير ايدين
بس الوفا
ع الحر
القاهرة ١٩٦٩

على رأي المثل

إن كلمه لم تخاف
وان خفت كلمه
لم تقول
كلام ثقيل
على الخفاف
و الفهم لصحاب العقل
ما فهمتنيش
شد اللحاف
ونام وسيب النوم يطول
ويوس إديك
وكلها حاف
و الصبر برسيم العجول
تاكل شمال
تشيل كتاف
يعرض قفاك
واصبر
تنول
و لما تفرج
بالكفاف
تهيص
وتملا المخله
فول

القاهرة/١٩٦٩

موال الفول واللحمة

عن موضوع الفول واللحمة

صرح مصدر

قال مسئول

إن الطب اتقدم جدا

والدكتور محسن بيقول

إن الشعب المصري خصوصا

من مصلحته يقرقش فول

حيث الفول المصري عموما

يجعل من بني آدم غول

و البروتين الكامن طيه

تاكل فخذة في ربع زكيه

والدكتور محسن مسئول

يديك طاقه وقوة عجيبه

تسمن جدا

تبقى مهول

لحمه نباتي ولا في الحاتي

تاكل قدره تعيش مسطول

ثم أضاف الدكتور محسن

إن اللحمه دي سم أكيد

بتزود أوجاع المعده

و تعود على طولة الإيد

و تنيم بنى آدم أكثر

و تفرقع منه المواعيد

و اللي بياكلوا اللحمه عموما

حيخشم جهنم تأبيد

يا دكتور محسن يا مزقلط

يا مصدر يا غير مسئول

حيث إن انتوا عقل العالم

و العالم محتاج لعقول
ما رأي جنابك وجنابهم
فيه واحد مجنون بيقول
إحنا سيبونا نموت باللحمه
وانتو تعيشوا وتاكلوا الفول
ما رأيك يا كابتن محسن
مش بالذمة كلام معقول

القاهرة / ١٩٧٤

الشواعر

قرينا الشواعر
ودقنا الشواعر
مشعرر مبعرر وجاعر وناعر
وطور دنجالوي
بيحرت غناوي
تجيب الأبيج وتمنع بلاوي
جميع البلاوي استدلنت علينا
وجونا الغوريه
وشفنا بعنينا
ونشهد
و مصر اللي تشهد علينا
قليل اللي منهم
يهز المشاعر

القاهرة/١٩٧٤

الصمت

سكات سكات سكات
حواديت ورا السكات
مليان كلام لكنى
اخرس من السكات
سكات سكات سكات
مات الكلام وبات
جدار لالف دار
بيادلوني السكات
سكات
سكات
سكات
لكن لسكاتنا معنى
انطلق من الكلام
وكل من سمعنا
يفهمنا بالتمام
وحق من جمعنا
لينطق الكلام
ويقول الصمت مات
ويصرخ فى السكات
سكات
سكات
سكات

القاهره / ١٩٧٣

الليندي

سلفادور الطيب
مات
و در نفسه بطيبه غريبه
لما اتلخفن م العلامات
شوف مع إنه بيقرأ وفاهم
صح السكه والإشارات
لكن مشيه ف نص الشارع
من دون بوصله
ولا استشارات
دهسه المترو الغول الوارد
من أمريكا بالدولارات
سلفادور الطيب
مات

القاهرة/ ١٩٧٣

الشركسي

يا شركسي
يا أبو بندقيه
لا دين لا ذمه
لا إنسانيه
كرباج فى إيدك
والناس عبيدك
والفرده حتى
ع الجلايه
الوف بطيري
ويلوف بغيري
يا شركسي
يا اللى كنت خيرى
شافط عرفنا
كاشف ورقنا
والله سرقنا
يا مصر اويه
الشركسي أبو بندقيه
الصبر طيب
الصبر طيب
وأصبر وصبري دايمًا يخيب
سنين طويله
فانت لا حيله
والعمر غيله
ضاع من إديه

القاهره / ١٩٦٩

يا مصر

فلاحينك هما هما
فلاحين رمسيس وخوفو
جيش
لا عيش ولا زمزميه
فى الهجير ه تبل جوفه
المرض للموت يجرة
وهو ماشي
يجر خوفه
أعمي
سالك سكه عتمه
خطوته
على قد شوفه

معتقل القناطر / ١٩٧٠

دعوة

يا خالقنا وعالم بلاونا
يا رازقنا
وحاسب خطاونا
نسأل فضلك
من إحسانك
يظهر عدلك
وبسلطانك
يطلع فلاح من وسطينا
يزعط أفندينا
وحر امينا

القاهره / ١٩٨٦

سبحانك

سبحانك سبحانك
ما أعظم سلطانك
يا رب الأكوان
يا مسخر بالقدره
الميه والخضره
سواسيه سواسيه
ومحبه وأخويه
لجميع البشريه
من كل الألوان
سبحانك!

القاهرة/١٩٦٨

عدى الهوي

عدى الهوي عدى
ميل هنا وهدى
شاور برمش العين
ردوا عليه قلبين
قلبين وأنا منهم
آه م الهوى ومنهم
قلب أنكوى ولا تاب
والتاني حن وداب
وبعد صبر سنتين
طلع الهوى كداب
لا جاب ولا ودا
عدى الهوي
عدى

معتقل القناطر / ١٩٧١

ع

شق الصبايا

شوف الحكايه يا وله
شوف الحكايه
عشق الصبايا يا وله
طول معايا
منهم أسايا
وهما جرحي يا وله
وهما دوايا
زرع الوداد على غير ميعاد
بقي شغلتي
أزرع وابع قبل الربيع من جنتي
وأحلف وإتوب وإن شا الله أدوب
فى محبتي
والصبر طيب يا هوي
صبرك معايا
حببت سواد العين سنه
ونسيت صباحي
وغرقت فى ليل الضنى
عشطان وصاحي
ولما بان ورد الشفافيف
لون جراحي
طاوحت قلبى ورحت له
والشوق ورايا
لو القي خل ييات وفي
يصبح مراعي
لاطوي المداين ع القدم
وأمشي له ساعي
وأفرد قلوعي يا وله
واركب شراعي

أنا وحيبي في الهوى
على هوايا
شوف الحكايه!

القاهره ١٩٦٣

يا حبايبنا

يا حبايبنا
فين.. وحشتونا
لسه فاكرينا
ولا نسييتونا
دا حنا فى الغربه
م الهوى دبنا
وانتو فى الغربه
اوعوا تفكروا
إننا تبنا
مهما فرقونا
ولا بعدونا
يا حبايبنا

معتقل القناطر / ١٩٧١

ساعة العصاري

ساعة العصاري يا نسايم
والبحر نايم
وأنا هايم
ماشيه الحليوة وخلخالها
يحكي الحكايه اللي ف بالها
يا أبو البنيه
صيرك شويه
وادي الكحيله لخيالها
البنيت قالت أشوف بختي
وكفايه في الحب مناوده
وأعرف نصيبي
عشان يا ختي
يطمن القلب ويهدا
قال الودع لما حكي لها
على الحكايه اللي ف بالها
يادي الصبيه
صيرك شويه
وإدي الكحيله لخيالها
و الحلوة قالت يا نصيبي
هات العدل
ولا تستعجل
دا العمر مهما يمشي بي
تروق وتحلا وتتعدل
والحره تلبس خلخالها
لايق عليها وحلالها
يا أبو البنيه
صيرك شويه
وادي الكحيله لخيالها

هلا بالحب

هلا بالحب يا لمه هلا به
يصبي القلب
ويخليه صباه
يدوس ع الشوك
ويوصل للأمانى
ونرجع للهوى بعد المتاهه
هلا بالحب يا لمه سفاين
عليها الحنه من خضر الجنائين
تجوب البحر وتطوف ع الموابين
تلم الشمل
ويزيدوا الصحابه
هلا بالحب يا لمه حمامه
تشيل الشوق
على جناح السلامه
وترسم للهوى
مليون علامه
فى ضي النجمه
وف طي السحابه
هلا بالحب يالمه سواقى
تصب الغنوه
تسرح فى المساقى
أدوق واسقى حبيبي
واللى باقى
يكفى اللمه
ويفيض ع الصحابه
هلا بالحب يا لمه يحيينا
يزود حينا
أنور وزينه
هلا بالحب يجرحنا يداوينا

ونرجع للهوي
بعد المتابه

القاهرة / ١٩٦٩

عطشان .. يا صبايا

عطشان يا صبايا

وانا عاشق .. ع السبيل

عطشان

والميه ف بلدي

على عكس ما يجري النيل

والنخل العالي مطاطي

والجذع الواطي

ذليل

والريح العاكس

كابس

والريح العاطي

بخيل

والنسمه اتعكر لونها

من هم الناس

يا خليل

عطشان والنيل في بلدي

والزرع اخضر

وجميل

وانا كنت امبارح خالي

واليوم دا

صبحت علي

عطشان ودوايا حبيبي

يسقيني العشق دليل

ودليل الحب .. عمائل

وكلام الحب جميل

وانا كل ما أقول التوبه

تغويني .. الموائل

تطرح في القلب جنابن

تفقس فيها الزغاليل

عشاق يا حمام الغيه

ولا فيش قدامنا بديل

سكه ومحسوبه علينا
نمشيها
جيل ورا جيل
ع الشوك
نفر د خطاينا
في الليل
تضوي القناديل
حوالينا قلوب حبابه
ومعانا العقل دليل
والشمس تصب صبابه
والمنبع
نهر النيل
وان لاموا علينا
يلوموا
ما لهمش علينا سبيل
ما هو شوك العشق
ملامه
والشوك
في الورد أصيل
ودوني ع السبيل
ودوني ع السبيل

التضليل

دا شيعه
واحنا سنه
دا فين ومصر فين!
عايزين يدخلونا
نظام ودنك منين
وناس نقول شيوعي
وعامل نفسه شيوعي
عشان خايفين طبيعي
ليبقوا ثورتين
يا أسيادنا اللصوص
قرينا ف النصوص
لو الإنسان يلوص
يغوروا الفرقتين
وشفنا ف الكتاب
ولقينا الدين حساب
وثورة وانتساب
وعين تساوي عين
وسرقتوا الثورة منا
وقلتوا الصبر منه
وعقب الصير جنّه
وباب بمفتاحين
ودان المَلِك ليكو
وزاد الفجر بيكو
وعملتوا اسلامين
وكفرتوا الامام
وطفشتوا الحمام
وخالصة الكلام..
يزيد ولاّ الحسين!??

يا خواجه

يا خواجه يا وىكا.. يا خواجه
يا بتاع أمريكا.. يا خواجه
يا حرامى العامل.. يا خواجه
جوا الفابريكه.. يا خواجه
يا أبو عقل محجر.. يا خواجه
إسمع يا سى بعجر.. يا خواجه
يا حرامى الجاز.. يا خواجه
تعرف ما تعتب.. يا خواجه
خطوة الناحية دي.. يا خواجه
حندشدهش مخك.. يا خواجه
و الظالم بادي.. يا خواجه
و حنمسح خبرك.. يا خواجه
مسحه بأستيكه.. يا خواجه
و نقول على قبرك.. يا خواجه
دقي يا مزيكه

نيكسون بابا

شرفت يا نيكسون بابا
يا بتاع الووتر جيت
عملوك قيمه سيما
سلاطين الفول والزيت
فرشوك أوسع سكه
من راس التين على مكه
وهناك تنفذ على عكا
ويقولوا عليك حجيت
ما هو مولد ساير داير
شيلاه يا صاحب البيت

جواسيسك يوم تشريفك
عملوك زفه وزار
تنقص فيه المومس
والقارح والمندار
والشيخ شمهورش راكب
ع الكوديا وهات يا مواكب
وبواقي الزفه عناكب
ساحبين من تحت الحيط
واهو مولد ساير داير
شيلاه يا اصحاب البيت

عزموك فقالوا تعالى
تاكل بامبون وهريسه
قمت انت لأنك مهيف
صدقت ان احنا فريسه
طبيت لحقوك بالنزفه
يا عريس الغفله يا خفه
هات وشك خد لك تفه
شوبش من صاحب البيت

واهو مولد ساير داير
شيلاه يا اصحاب البيت

خد مني كلام يبقى لك
ولو انك
مش حتعيش
لا حقول اهلا ولا جهلا
ولا تيجي ولا متجيش
بيقولوا اللحم المصري
مطرح ما بيسري بيهري
ودا من تأثير الكشري
والفول
والسوس أبو زيت
واهو مولد
ساير داير
شيلاه يا اصحاب البيت

موسم الحريق

(١)

رئيس مجلس إدارة شركة نصر

لسرقة مصر - إسرق واحرق -

يتوجه وبعون الله

و بنفس التكتيك

إياه

يدخل ع المصنع هواه

و يمارس ملعوب العصر

إسرق و حرق

(٢)

سريقه سريقه سريقه سريقه

سرقوا المصنع

حريقه حريقه حريقه حريقه

حرقوا المخزن

سريقه حريقه

حريقه سريقه

حريقه سريقه سريقه حريقه

سرقوا القوت والنور والقدره

حرقوا الأرض البور والخضره

مين يا ولاد في الدنيا يصدق

إن الراجل يحرق بيته

خايف قال

م البيت النائم

يصحى ويكشف سرقة زيته

اللي سرقها

واللي حرقها

بكره صاحبها

ح يخرب بيته

القاهرة/ ١٩٧٣

الحمد لله

الحمد لله خيطنا
تحت بطاطنا
يا محلا رجعه ظباطنا
من خط النار
يا اهل مصر المحميه
بالحراميه
الفول كثير و الطعميه
والبر عمار
والعيشه معدن واهي ماشيه
اخر اشيا
مادام جنابه والحاشيه
بكروش وكتار
ح تقول لى سينا وما سينا شي
ما تدوشناشي
ما ستميت اوتوبيس ماشى
شاحنين انفار
ايه يعني لما يموت مليون
او كل الكون
العمر اصلا مش مضمون
والناس اعمار
الحمد لله واهي
ظاظت
والبيه حاظط
في كل حته
مدير ظابط
وإن شالله
حمار
ايه يعني فى العقبه جرينا
ولا ف سينا
هى الهزيمه تنسينا

اننا احرار
ايه يعني شعب ف ليل ذلة
ضايح كله
دا كفاية بس اما تقول له
احنا الثوار
الحمد الله ولا حولا
مصر الدولة
غرقانة فى الكذب علاوله
والشعب احتار
وكفايه اسيادنا البعدا
عاشيين سEDA
بفضل ناس تملأ المعده
وتقول اشعار
اشعار تمجد وتماين
حتى الخاين
وان شا الله يخربها مداين
عبد الجبار

القاهره / يونيو ١٩٦٧

ملاح الغناوي

ملاح يا اسمراني
يا معدي البحور
موالك سباني
ومشيت ع الجسور
متمعشق وغاوي
و معاك الغناوي
أبدر حبه حبه
واملا النيل تقاوي
ويطوف بالمداين
عصفور الجنابين
يرمي الحب حبه
في قلوب الأحبه
تخضر المحبه
ونفرع غناوي

القاهرة / ١٩٦٧

شال الهوى

شال الهوى بينا
حط الهوى تاني
واحنا والسفينة
في بحر الأمانى
عمى يا ماشى
ع الشط القريب
قول أي وانت ماشى
لأه ولا طيب
حبي راح ما جاشى
مش حبيجي تاني؟

شال الهوى شاله
بان المستخبي
شاف قلبي ناداله
يا عيني يا قلبي
خط الهوى شاله
خبي السحر عني
هو الهوى ماله
داير باله مني
كل ما يلاقيني
أشوف عنيه ترا عيني
كأنه بينادينى
أفوت أهلي وجيراني
شال الهوى بينا
حط الهوى تاني

شال الهوى شيله
حط الهوى حطه
هما يوم وليله
كان فرش و غطى

شال الهوى بيا
من بين الحباب
حط الهوى بيا
وأنا قلبي دايب
والتقتي ماشي
أدور ما التقاشي
واللي راح ماجاشي
فكرني ونساني
شال الهوى بينا
حط الهوى تاني

شال الهوى بينا
رحنا عثمانين
حط الهوى تاني
جينا عطشانين
يا عشاق بلدنا
يا ولاد الغرام
لا رحنا استفدنا
ولا جينا بسلام
خدنا الهوى رحنا
و احنا زى ما احنا
ورجعنا بجر احنا
وبحبة أماني
شال الهوى بينا
حط الهوى تاني

معتقل القناطر / ١٩٧٠

عصفور وصياد

يا صياد الطيور يا خال
صبا عك
عن زناد الموت
دنا عصفور ضعيف الحال
ولا اكفيش عيالك قوت

أنا عصفور أليف الخضره والميه
أنا المولود
على كفوف الجنابيه
باقول تغاريد
نغمها جديد على السامعين
بمعنى قريب
و معنى بعيد
وتوريه
طويت الجو بجناحي
أنا حاير
وصحيت في الهوا جراحي
و انا طاير
ورحت بعيد مع النسمة
و شفت كثير من القسمة
و لما الدنيا تبكي لي
باقول ومسيرها مبتسمة
و طرت كثير على دا الحال
و شفت الحلو والبطل
يا صياد الطيور يا خال

باشوف الصقر فارد في الفضا باعه
و أنباعه
نشرهم ع الشجر ضاعوا
طيور تانيين

صغار مساكين
جواعى لكين
دوام صاحبين
و مش قادرين لأطماعه
عشان نابه ومخلاه
و منقاره
باشوف الكل احبابه
وسماره
ودنيا تخاف من القوه
وجو الدنيا مش هوه
واشوف بلبل
غريب في الدوح!
بيرقص
رقصة المدبوح
بهفة ريح
سقط عشه
حيشكي لمين
و فين حيروح!
وادي له سنين على دا الحال
يقاسي الحلو والبطل
يا صياد الطيور يا خال

يا صياد الطيور حافظ على الخرطوش
دا ميت عصفور كمان زيي
ما يستاهلوش
هناك الصقر
لو تضرب على وكره
تلاقي اللحم متكوم
ولا بياكلوش
يا صياد الطيور فكر
وشوف لك صيد
يكون أكبر

القاهرة / ١٩٦٣

عم السيد

- عم السيد
- سيد ليه؟
- كل ما يمشي يلتقى جنبه
- يعمل ايه
- زي البرق يدوسه فى جيبه
- طب ما يجيبه وياخد بيه
- ياخذ أيه
- ننقش له الورد ف منديله
- ودا بيثم
- نعصر له الورد ونسقي له
- شرب السم
- طب احسن حاجه نغنى له
- ترا لرا لم
- فرخه خالتى مباركه
- ما لها
- فيها الخير والبركه
- ليه
- تزمط كل ادان
- ايه
- بيضه ورا اللقان
- هيبه
- خالتى مباركه تاخذها
- هيبه
- وتطير على الدكان
- ليه
- تقضي المونه والكمونه
- والينسونه والدخان
- نعمه جزيله يا حاجه مباركه
- فرخه فيها الخير البركه

القاهرة / ١٩٦٦

جوازہ

شعبان البقال
عقبال الأتجال
اتوظف و انتظف
واتعدل له الحال

من بعد الجلابيه
والفوطه الدبلان
في رقابيه المهرية
من هبش الأكلان
و الدوخه الأزليه
و النوم في الدكان
بقى صاحب عربيه
وعماره وسكان

تلقاه للصبيه
سهران ع الكونكان
و ينام العصريه
كبقيت الأعيان
وسألت الخصريه
وبتوع الدخان
ع الحكمة الإلهية
في نظافة شعبان
وعرفت أن أخانا
شعبان ابن بهانه
إتجوز فنانه
واتعين فنان!

القاهرة/ ١٩٦٦

الليل عجوز

الليل عجوز أطرش
ضريير
يلسو عه صوت النفير
ويموت
بضربة شمس
عيان
وفي النزاع الأخير
ولسه بيهلوس كثير
ويعيد حديث الأمس
يا ليل
يا عين كل الجراح
يا ندب في جبين السما
الأمس فين
الأمس راح
الأمس كان
لكنما
تنزل كرابيج الصباح
زي القضا
لحظة قدر
تنقش على جبين البطاح
طريق
خلاص كل البشر

القاهرة / ١٩٦٦

ع المحطه

ع المحطه
واللى شفته ع المحطه
طلعت الخفه ام شنطه
سلم الاوتوبيس
بنطه
حته ملعب
والاكاده
فى القوام والحسن
بطه
هى خشت درجه اولي
والكراسي بقت منطه
سابوا تانيه
وغلّب تانيه
والقطيع على اولى خطي
اللى يعلا
واللى يوطي
بص واحد م اللى هما
دمهم فلفل وشطه
شاف صنايعي
فى البريمو
قال لة خش هنا يا اسطي
تانيه انسب للى زيك
دى الحقيقة بلاش مغالطه
لاسطى قال له ياعم روق
دى الحياة تحب المباسطه
وانت شايف
مش مغمض
حاجه ملين
حاجه قشطه
ولايعنى الكون ح يخرب

لو فقير
يلهط له لهطه

نوبت اصلی

نوبت اصلی
نوبت اصلی
نوبت اصلی صرصور دخل بی
هرشلي مخي
قعدت افلي
خربوش خرابش
صرصور مهابش
وفضلت اهابش ما حد دلی
حلیت رباطي
من تحت باطي
لاقدرت اطاطي
ولا طلت أعلي
حیران یا حالی
سهران لیالی
وسنین بقی لی
مربوط فی ضلی
وسألت قال بی
شیخنا المصلي
أرکع ترا تا
أسجد ترلی
یارب یا للی
یارب یا للی
زرعت عودی سارح تملي
وعدلت ضهري
على سرج مهري
وطبعت زهري على خد خلي
وحياة ما عشقي متعب ومشقي
مهن جرا لي
مهن حصل لي
لاوهب حیاتي
وأوصل صلاتي

والآتي آتي
فى يوم تجلي

القاهرة / ١٩٧٤

على حسب و داد جليبي

على حسب و داد جليبي
ومزاج البلديات
أبعد م الشين
واتاخر
وإجول للزين
سلامات
على حسب و داد جليبي
على صهد الأرض السمرا
أنا أبوي النيل
سواني
ممصوص
وخشن من بره
زى الطينه الإسوانى
وألخضره ف جليبي وجليبي
دايما على طرف لساني
ولساني حصاني رمانى
وتعبنى كثير وأذاني
ياما جابني
وياما وداني
من جوله فى الحكايات
على حسب و داد جليبي
على بحر النيل يا جناوي
ضليله وجلة ميه
وناسات ع يجولوا حكاوي
ع تخلي اللحمه هنيه
وشطوط مزروعه غناوي
وغيطان ألحان مرويه
وألزين يغزل مواله
من كلمه عمه وخاله
وأنا زى ناساتي ما جالوا

لفيت الجول حكايات
على حسب و داد جلي

القاهره / ١٩٦٤

الممنوعات

ممنوع من السفر
ممنوع من الغنا
ممنوع من الكلام
ممنوع من الإشتياق
ممنوع من الإستياء
ممنوع من الإبتسام
وكل يوم فى حبك
تزيد الممنوعات
وكل يوم باحبك
أكثر من اللى فات
حبيبتى يا سفينه
متشوقه وسجينه
مخبر فى كل عقده
عسكر فى كل مينا
يمنعني لو أغير
عليكى أو أطير
إليكى واستجير
بحضنك
أو أنام
فى حرك الوسيح
وقلبك أربيح
أعود كما الرضيع
بحرقه الفظام
حبيبتى يا مدينه
متزوقه وحزينه
فى كل حاره حسره
وف كل قصر زينه
ممنوع من إني أصبح
بعشقتك.. أو أبات
ممنوع من المناقشه

ممنوع من السكات
وكل يوم فى حبك
تزيد الممنوعات
وكل يوم باحبك
أكثر من اللى فات

القاهره / ١٩٧٦

صبر أيوب

عليل وصف علتته
قال له الحكيم هوه
داء الغرور فى البشر
خلا النفوس هوه
طبيب وجاي يسعفه
صابه الغرور هوه
ترك أصول حرفته
وإنساق ورا القوة
كاد العليل ينتقل
قام قال له ايه هوه
يا مسأساً الصبر فوق الجرح من يره
الجرح يا عم
جايب دم من جوه
فين آخر الصبر يا شيخ أيوب
لآمتي الحر يبات مغلوب
إجو ضباب
الوقت غروب
ألديب ع ألباب
ألباب موروب
الحرب الحرب الحرب
ولا غير الحرب سبيل
والضرب الضرب الضرب
على ناصيه كل ذليل
النار والعار
لعدو الدار
والموت للخاين والغدار
كان جدي كبير السن
وكان بيقوللي كلام
زى القرآن
الحق عجوز وقديم ويغر

لكن ما يموتش وله طلاب
والتار قنطار
فوق كتف الحر
والصبر فى وقت البلوى
عذاب
والعزم صديق فى الوقت المر
ولا غير العزم تلاقى صحاب
والأرض براح
وأن داسها الذل تضيق بالناس
والخضرة تموت
ويعربد فيها اليوم أجناس
ولاتبقي حياه
ولا يبقي نظام
ولا خطوه تسير بالناس قدام
ولا تعرف بكره حبيجي بايه
ولاتفهم معنى لآى كلام
ونلف نلف وبرضه نقول
الحرب سجال داير على طول
والسكه أمل
والأنيه عمل
والجهد حياه
والراحه شلل
يا زنود الناس الشغاله
ملعونه الراحه ف خط النار
النصر عروسه يا رجاله
لكن ممهوره بالأصرار
التار يا عربتنا
التار
التار فوق رقيبتنا
قنطار
وخلص الشعب الحر اختار

الحرب الحرب الحرب
وليحيا كفاح الشعب

القاهرة / ١٩٦٨

الغربة

يا غربة روجي روجي
لاتحطي على سطوحي
وسطوحي بطلع فدان
والفدان يحتاج مروى
والمروى عرق الإنسان
والانسان
يحتاج ثروة
والثروة فى غيط الفلاح
والعامل صاحب المفتاح
والمفتاح يفتح جنة
والجنة فيها الحنة
يا حنة يا محنية
عشوقي الجناينية
زرعوكي خضرا خضرا
م البدره للقطفيه
وعجنوكي حمرا حمرا
للسمرا والخمريه
والسمرا طرحت بستان
والبستان لابس فستان
والفستان طاقة طاقة
أحمر أخضر يا رفاقه
ورفاقي يا كل الناس
من كل الناس والاجناس
ع الجنة واقفين حراس
والحنة على سطوحي
يا غربه روجي
روحي

القاهره / ١٩٦٧

كلمتين لمصر

كل عين تعشق حلوة
وإنتي حلوه ف كل عين
يا حبيبتى
قلبي عاشق
واسمحي لي
بكلمتين
كلمتين يا مصر يمكن
هما آخر كلمتين
حد ضامن
يمشي آمن
أو مآمن يمشي فين؟
شابه يا أم الشعر ليلى
والجبين شق النهار
والعيون
بحرين أماني
والخدود
عسل ونار
واللوايي في إيتسامتك
يحكوا أسرار المحار
يا للي ساكنه القصر عالي
إمتى يهنا لي المزار
كلمتين يا صبيه

طال على الانتظار
كلمتين يا مصر يمكن
هما آخر كلمتين
حد ضامن
يمشي آمن
أو مآمن يمشي فين
قصرك المسحور غيلانه
أغبي من دود الغيطان

بعد مص الغصن لاخضر
ينحتوا عضم العيدان
وإلى خلا الارض خضرا
وإلى خلا الدار أمان
عاش بجوعه ملو جوفه
مات بخوفه م الغيلان
روح الغلبان ما قالشي
عن شفا العمر إلی كان
كلمتين لمصر يبقوا
هما آخر كلمتين
حد ضامن يمشي آمن
أو مآمن يمشي فين
آدي كلمه من عذابي قلتها لك
باقي كلمه

من حنيني صنتها لك
فى الضلوع من دنيا ظالمه
كنت خايف يلمحوها
يقتلوه ف سكه ضلمه
شقتت والنور بشاير
زهرة الصبار يا سلمى
يا نسيم الشوق يا طائر
خد لمصر الصبح كلمه
طول ما بيقى الركب ساير
بالبصاير والعنين
يبقى ضامن
يمشي آمن
يبقى شايف
يمشي فين

سجن شيبين القناطر / ١٩٧٣

الحاوي

توت حاوي حاوي توت
خش انفرج هرج فوت
زاحم لاحم عارك اضرب
ناضل فاضل
خطوة وتقرب
والحق نفسك
قبل ما يلعب
وامسك نفسك جوه الملعب
داننت حتضحك لما تموت
توت حاوي
حاوي توت

توت حاوي سبع مرات
لعبة جديدة
يا حضرات
دق الفول ويا الكرات
هات الشطه والبهرات
شخبط لخبط حضر طاسه وكب الزيت
ولع طلع ريحه مريحه ف جو البيت
ح تلقى عجينه عجيبه متينه
لا تقول تينه ولا برتينه
كل يا صنايعي
كل يا فقير
كل ماهو لسه الفول قناطر
آه يا سلام لو عود جرجير
تفضل تاكل لما تموت
توت حاوي
حاوي توت

توت حاوي حاوي توت
خش اتفرج هرج فوت
قعده فكليه
حتسمع فيها
حكاية البيضة والكتكوت
يحكى أن
ولازم يحكى
وكان ياما كان
قبل الجنه
كان فيه بيضه وفرخه كمان
دبحوا الفرخه طبت سارخه
قامت البيضه طقت شارخه
طقت فقست فرخ فصيح
يدن ويهلل ويصيح
حتى إن كان على وش دبيح
يفضل يدن لما يموت
توت حاوي حاوي توت

سحر مفيش دا كلام تهويش
نفض مخك يا ابو درويش
كل ما فيها الدنيا دي فيها
ناس بتبكش
لجل تعيش
حابس حابس
عفريت كابس
ينزل قالع يطلع لابس
واللي بيرقص
ع المسامير
واللي بإيره بيفحت بير
واللي بينفخ في المزامير
يفضل ينفخ لما يموت

توت حاوي
حاوي توت

القاهرة ١٩٦٨

كلام المصطبة

بعد السلام والمرحبه
يا ولاد بلدنا يا طيبين
نفرش كلام المصطبه
واضح لكل السامعين
مصر الحبيبه الطيبه
أم البنيه والبنين
إشحالها في عز الصبا
وسط العواصف مركبه
بين ريح شمال
وريح يمين

جابوا
الطبيب ابن الحلال
كشفت ما خاف
وشاف وقال
أهل البصيره في البلد
جواب كل السائلين
قالوا البلد
عايزه ولد
ياخذ بتار المظلومين
ولد يعوض اللي راح
و يعلا فوق كل الجراح
و يمد إيدته في الضباب
يشدّ أنوار الصباح
فيكم ولد يا سامعين؟
أجدع ولد
طب هوّ فين؟
وهو مين
إين البلد
يا ابن البلد يا ابن

الوقت وقتك يا ولد
يا قلب مصر ونبضها يا ابن البلد
يسري بطولها وعرضها يا ابن البلد
يا صبحها يا ابن البلد
يا ربحها يا ابن البلد
يا قمحها يا ابن البلد
يا نور سماها وأرضها
يا ابن البلد يا ابن البلد
الوقت وقتك يا ولد
آدي كلام المصطبه
يا ولاد بلدنا يا طيبين
بعد السلام والمرحبه
واضح
لكل السامعين

القاهرة / ١٩٦٨

عيد الآس

في عيد الآس
يا رب الناس
أشوف الورد منقطر
ودايب
فوق خدود الناس
تشمه النسمة تتعطر
بأنفاس الورد والناس
يا رب الناس
وأشوف النيل بيتمخطر
دهب
سائل نغم للناس
يصبّ الغنوه في العالي
يفرّع منها مبيت موال
يقول عمي
يقول خالي
وينساب الكلام سلسال
أنا الياسمين
لناس باسمين
قلبيهم فل
لا نار ولا غل
مادام عايشين
وفي البساتين
جداول قمح
بتدي الكل
أنا الياسمين
أنا الياسمين

ويمتد البساط سندس
يشيل القمح والزرّجس
ونبدر يطلع النوار
وموال الكلام دوار

ما بين الناس
يا رب الناس
ونكتب ياما ونسطر
كلام الناس لكل الناس
وتسري الكلمه وتعطر
نسيم بلدي
عشان الناس
يشموا الورد منقطر
ودايب فوق حدود الناس
في عيد الآس
يا رب الناس
١٩٦٨

الأوله بلدي

الأوله بلدي
والتانيه بلدي
والتالته بلدي
الأوله بلدي بسطن جو موالى
والتانيه بلدي بقول الكلمه بالعالى
والتالته بلدي يا كنزى وعزوتى ومالى
الأوله بلدي

بسطن جو موالى ودا الموصوف
والتانيه بلدي

بقول الكلمه بالعالى وع المكشوف
والتالته بلدي
والتالته بلدي يا كنزى وعزوتى ومالى
الأوله بلدي بسطن جو موالى
ودا الموصوف دوا العيان
بقول الكلمه بالعالى وع المكشوف
وع المكشوف وفى الملبان
والتالته بلدي يا كنزى وعزوتى ومالى
وملو الشوف أونك آن
تحدي الحد يا بلدي
ما بين الحق والبهتان
ورائتك تعلا يا بلدي
دليل عن صحه البنيان
ودا الموصوف

والأوله بلدي
والتانيه بلدي
والتالته بلدي
القاهره / ١٩٦٧

بقرة حاحا

ناح النواح والنواحه

على بقرة حاحا النطاحه

والبقره حلوب

حاحا

تحلب قنطار

حاحا

لكن مسلوب

حاحا

من أهل الدار

حاحا

والدار بصحاب

حاحا

وحداشر باب

حاحا

غير السراذيب

حاحا

وججور الذيب

حاحا

وبيبان الدار

حاحا

واقفين زنهار

حاحا

وف يوم معلوم

حاحا

عملوها الروم

حاحا

زقوا الترياس

حاحا

هريوا الحراس

حاحا

دخلوا الخواجات

حاحا

شفطوا اللبنات

حاحا

والبقرة تتادي

حاحا

وتقول يا ولادي

حاحا

وولاد الشوم

حاحا

رايحين فى النوم

حاحا

البقرة إنقهرت

حاحا

فى القهر إنصهرت

حاحا

وقعت فى البير

حاحا

سألوا النواطير

حاحا

طب وقعت ليه

حاحا

وقعت م الخوف

حاحا

والخوف بيحي ليه

حاحا

من عدم الشوف

حاحا

وقعت م الجوع ومن الراحه

البقرة السمرا النطاحه

ناحت مواويل النواحه

على حاحا
وعلى بقرة حاحا

الفاعل

دليلي الشيكاره
جنب الشيكاره
واجعد يا حفنى
ولع لك سيجاره
فكر شويه
فى العيشه ديه
ايه الجضيه
ايه العباره
من صغر سنى
شجيان لكنى
ما لط سنى
غير البصاره
ودخلت حاره
من جوه حاره
وف كل حاره
عليت عمارة
وسط المعاول
بنا ومناول
بس المجاول
كلنى بشطارة
ولا خلا صرة
ولا لجمه حره
والعيشة مره يا بوي
آخر مراره

القاهرة / ١٩٦٦

الربيع

يطوف الربيع

صغير بديع

وينهي المطاف

إذا العدل طاف

وشاف الجميع

تعيش الزهور

إذا الدنيا نور

وتملا الخمايل

وتطرح موده

عدد كل ورده

و تعمل عمائل

بحبك يا بلدي

واحبك ربيع

شبابك مصصح

وجودك بديع

ونيلك موافي

لحد الحوافي

يسافر بوافر

ويسقي العطاشي

شجر تمر حنه

وشجر دقن الباشا

وتخضر أرضك

بطولك وعرضك

وتعلا السنايل

وتكسي الغيطان

وتشدي البلايل

وتملا الودان

يا مصر انتي جنه

ربيعك فتننا
مشائل مشائل
سنابل وحنه

مجرد أمني
يا قلبي يا والع
ما دام أنت تاني
مخضر وطالع
بلون الربيع
يطوف الربيع

القاهرة / ١٩٦٧

ميكي

بصراحه يا أستاذ ميكي
إنك رجعي وتشكيكي
قاعد لا مؤاخذه تهلفط
وكلامك رومانتيكي
ولا ناوي تبطل تكتب
بصراحه كلام بولوتيكي
عن دور الحل السلمي
وإستعماله التكتيكي
فى الوقت إللى إحنا صراحه
دايخين دوخه البلجيكي
وبلدنا لسه جريحه
وبتصرخ بالأفريكي
لوبات التار يا ولادي
ح بيات الذل شريكي
والشعب يقول يا بلادي
بالروح والدم أفديكي
وحاجات بصراحه بتحصل
فى بلدنا يا أونكل ميكي
بصراحه ولا أنت معايا
ولا طالل من شبابيكي
وكأنك مثلا موميا
للسطان الانتيكي

أحياها لا استعمالها
لاستعمار الامريكى
رجعت على هيئة
ميكي

القاهره / ١٩٦٩

فات الهوى

فات الهوى سلم علي
بات السهر ساكن عنيه
عاد الهوى بين يوم وليله
وإحنا سوا يا نور عنيه
فات الهوى
آه يا أسمراني
لحظه ما فات لحظك
ناداني
عاد الهوى قام التقاني
زى الهوى
قلبي ف إيديا
فات الهوى
يا واد يا خمري
سلم
وأنا سلمت أمري
عاد الهوى بالشوق يا عمري
يملا السهر والنوم عليّ
فات الهوى
آه يابن عمي
زى الهوا شعلل فى دمي
وأما شكيت الوجد لآمي
ضحكت
وباستتي ف عنيه

معتقل القلعه / ١٩٧٣

باسهر وبنام

باسهر وبنام

يا حبيبي

وانا كلي غرام

يا حبيبي

ولا يسعدنيش

يا حبيبي

غير الأحلام يا حبيبي

في ظلام الليل والناس نايمين

و الفجر بلاده بعيده بعيد

و الفكر شموع

ودموع قايدين

و الصبر عذاب

ولا فيش بالأيدي

غير إني استنى

يا حبيبي

واصبر واتمنى

يا حبيبي

واهرب من ناري

يا حبيبي

و احلم بالجنه

يا حبيبي

باحلم بالنور

وبنات الحور

والطرحه النل وتاج الفل

وانا وانت بكاس الفرحة ندور

ع الناس حوالينا

ونسقي الكل

وعلى الأحلام

يا حبيبي

نصح ونام
يا حبيبي
ونعيش أيام
يا حبيبي
ولا في الأحلام
يا حبيبي

يا سلام لو أن لقاك أحلام
ع الفرحة ازاى بتخليني
أهرب
بالشوق على فوق يا سلام
والشوق ع الجنة يوديني
والجنة هناك
يا حبيبي
على شط هواك
يا حبيبي
مليانه زهور
يا حبيبي
من غير أشواك
يا حبيبي

معتقل القناطر / ١٩٧١

هوشي منه

يادي العجب يا رجب
يا مرتب الحكايات
إسمع وشوف وإندهش
وأكتبها في الكتب
عسى الكلام يقري
لو قلبوا الصفحات
خلي الشعوب والدول
تتعلم البطولات
الحزن طول عمرنا
له من حياتنا حياه
نقضها في النههه
ونضيع الأوقات
نبكي على اللي مضى
ونعيش مع اللي فات

صرخة جيفارا

جيفارا مات
جيفارا مات
اخر خبر فى الراديوهات
وفى الكنايس
والجوامع
وفى الحوارى
والشوارع
وع القهاوى وع البارات
جيفارا مات
واتمد حبل الدردشه
والتعليقات
مات المناضل المثل
ياميت خسارة على الرجال
مات الجدع فوق مدفعة جوه الغابات
جسد نضالة بمصرعه
ومن سكات
لا طبالين بفرقعوا
ولا اعلانات
ما راىكم دام عزكم
يا انتيكات
يا غرقانين فى المأكولات
والملبوسات
يا دافيانين
ومولعين الدفيايات
يا محفلطين يا ملمعين
يا جيمسنات
يا بتوع نضال اخر زمن
فى العوامات
ما راىكم دام عزكم
جيفارا مات

لاطنطنة
ولا شنشنه
ولا اعلامات واستعلامات
**

عيني عليه ساعه القضا
من غير رفاقه تودعه
يطلع انينه للفضا
يزعق
ولا مين يسمعه
يمكن صرخ من الالم
من لسعه النار ف الحشا
يمكن ضحك
او ابتسم
او ارتعش
او انتشى
يمكن لفظ اخر نفس
كلمه وادع
لجل الجياع
يمكن وصيه
للى حاضنين القضيه
فى الصراع
صور كثير
ملو الخيال
والف مليون احتمال
لكن اكيد
اكيد اكيد
ولاجدال
جيفارا مات
موتة رجال
ياشغالين ومحرومين
يا مسلسلين رجلين وراس
خلاص خلاص

مالكوش خلاص
غير بالبندق والرصاص
دا منطق العصر السعيد
عصر الزنوج والامريكان
الكلمه للنار والحديد
والعدل اخرس او جبان
صرخه جيفار يا عبيد
في اى موطن او مكان
مافيش بديل
مافيش مناص
يا تجهزوا جيش الخلاص
يا تقولوا على العالم خلاص
القاهرة ١٩٦٨

شجرة لو

يا امانى يا شجره ف بستانى
بتفرع يا ما وتعلو
وبيستاهها الفكهانى
ولا تطرح غير كلمه لو
لوأغمض وأفتح تانى
الاقينى طاير فى الجو
والشمس عروسه مقابلاتى
بالطرحه الذهبى وبالضو
لاخطف طرحتها وفرحتها
وانزل فى اللحظه وفى التو
ابدن انورها واشواقى
ع الارض تنور تحلو
والمس بالكف المتحنى
ع الزرع يبشر ويمنى
والحب يرعرع
ويغنى
والعمر يهنى
ويغلو
ويقوموا الناس فى الفجرىه
والصبح بيضحك هأ او
والليل بعينه الحراميه
بيعيط خايف م العو
وامانى كثيره مشاغلاتى
ممكن تتحقق يوم او
على راي صاحبنا البستانى
لو تطرح يوم شجره لو
القاهره / ١٩٦٧

حرب الشعب

ما تقوللليش

ما تعدلليش

حرب الشعب و غيرها مافيش

حاس يامصاروه

حاس ياولاد

حاس يامداين

حاس يابلاد

حسننا ياناسنا وداسنا الغول

عض بلدنا

عرض وطول

ماتقوللليش الجيش مسؤل

جيش من غير شعب

مايمشيش

1968م

الثوري النوري

حلا ويللا يا حلا ويللا
يا خسارة يا حول اللا
الثورى النورى الكلمنجى
هلاب الدين الشفطنجى
قاعد فى الصف الأكلنجى
شكالاطه وكراميللا

يتمركس بعض الأيام
يتمسلم بعض الأيام
ويصاحب كل الحكام
ويستأشر ملة

ياحلولو لو شفته زمان
مهموم بقضايا الانسان
بيتكك لا تقول بركان
ولابوتاجاز ولا حلة

ايش حالك يا جريبي اليوم
وايش جاب التفاح للدوم
وايش جاب الأوضة ف بدروم
للعرييه وفيللا

جرانين ومسارح وادارة
ومعلق طبلة وزماره
يسلك أهو بيزمر
يعطل يجيبوا له المنفيلا
واترستق هلاب الدين
بقى عاقل جدا ورزين
ويا عينى علينا يا مجانيين

عشنا و متنا بعله

1970م

سناء الورد
إلى أجمل عروس في العرب الشهيدة سناء

محيدي
ورق
ورق
ورق
ورق
أفكار ورق
أشعار ورق
شعار ورق
شعارات ورق
ثوار ورق
ثورات ورق
أحلام ورق
حكام ورق
ورق ورق ورق ورق ورق
آه يا وطن على الورق
الحلم فيك
على الورق
خدعني فيك صوت الورق
وسافرت فيك
على الورق
وحلمت ببيك بره الورق
بستان ظليل
وقله للعطشان سبيل
وناس ونيل
ومشربيه وحمام هديل
وبنت حلوه
وواد جميل
هجموا التتار
كلاب ورق

قتلوا الرسوم على الورق
و قالوا حلمك مستحيل
وحتى كان على الورق
وكفوني
بالورق
وضيعوني
في الورق
ورق ورق
ورق ورق
مقهور وماشي في الورق
غرقان غرق
حلمي انسرق
شايل على قلبي الهوى
من غير دوا
إلا الورق
وفجأتين
لمع.. برق
وقابلتها فوق الورق
مع إنها
مش في الورق
ولا عمرها كتبت ورق!

ورق ورق ورق ورق
شفت العروسه ع الورق
الشمس؟ لأ
البحر؟ لأ
النجمة؟ لأ
البحر؟ لأ
الشعر؟ لأ
السحر؟ لأ
لأ دي الحقيقه المرعبه
قاسيه وبسيطه وطيبه

زيك وزبي
وزي بنت باحبها
زي الوجود والحب
والناس كلها
كده الربيع
كده الجنى
كده المسائل تتحسب
كده الكلام
كده الغنا
كده القصيدة تتكتب
آه يا سناء الجرح يا بنت الألم
كل الرايات اتكست
وانتي العلم
ورق
ورق
ورق
آه يا وطن غرقان ورق
وعملت أنا مركب ورق
وسندباد ملاح ورق
وسبحت فيك بحر الورق
وصارعت فيك حيتان ورق
وركبت فيك أمواج ورق
وعشقت فيك لحظة غرق
كشفت كنوزك يا وطن
تحت الزباله
والورق

ورق ورق ورق ورق
يا دي الربيع لاخضر
وسط الخريف طالع
يا نبعه الصحرا
قلبي الحزين والع

إسقينني يا شابه
يمكن تطفيني
وان جفت الميه
ريقك يكفيني
آه يا سناء القهر يا بنت الأئين
يا ضربة الناس الغلابة المظلومين
يام العيون المغرامين
أبصر يمين
يا هل ترى بعد الوطن
بتحبي مين؟
ردي على الأحباب
يا زهرة العناب
إن كان دعاكي الهوى
وإن كان فتحتي الباب
آه يا سناء الرعد يا بنت الحسوم
يا نجمة يا متحيره
بين الغيوم
بأسأل وأنا من كسفتي ف نص الهدوم
قلبك صغير يا حبيبتي ع الهموم
وازاي قدرتي تعشقي
وطن فسيح
مطعون جريح
الدنيا طلعت للقمر
و هو متكف كسيح
يا هل ترى قلبك محيط
ولا انتي يا بنت.. المسيح؟
آه يا سناء الورد يا بنت الربيع
يا أعلى زهرة اتفتحت هذا الربيع
ورق ورق ورق ورق
وقعدت ألون في الورق
عصافير ورق
أشجار ورق

أزهار ورق
انهار ورق
قصر الكلام جبت الربيع
ونقشت منه ع الورق
طرزت بالياسمين
طرحه وعشر فساتين
ولضمت عقد الفل
لجلك يا ست الكل
وفردت غصن البان
على قدك الفتان
وفتحت الحنه
شباك على الجنه
طلبت من الشباك
قابلوني ألف ملاك
رافعين على الأعناق
علم الشهيدة سناء

الشاعر الأكره

أنا الأديب لما أتكلم ما باخليشي
لأني جاهل
وفاجومي
ومخ مفيشي
وأني تغيير في حياتي
ميتعبنيشي
وأنا اللي قولتي على نويي
مش من بره
وأبدأ كلامي عن الأشعار
واللي زانوها
بيرم وخيري
وكل الناس اللي صانوها
أما الكلاب عند الجواسيس
واللي خانوها
فدول كلاب
وما مبنذكروش هنا بالمره
الله الله يابدوي
هنا بالمره

يا عم بيرم وحياتك
واللي أماتك
وخلا الناس مآبين
عاشيين على مقالاتك
وواد مباحث يتطاول
على مقاماتك
لاجعل الشعرا الأندال
مسخه وعبره
الله الله يابدوي
هنا بالمره

فى كل مولد ياشويعر
لفلفت حزام
ورقصت تبع المزيكة
وكنست مقام
وصاحبت كل الألاتية
ومشيت خدام
لكل عالمة وشبشبا
حسب الأجرة

حرباية يابن الحرامية
مية المية
على كل لون جاهز تركب
ع التسقية
أما انت مالح ومزبط
وابن غبية
وحصانك اللي راهنت عليه
يخسر بكره
الله الله يابدوى
يخسر بكره

الطيبل غير الشعر يا واد
ماتهبليشي
وأى شخص يكون شاعر
مايطبليشي
ياتقول كلامك جواك
يا متقبليشي
ملعون ابوك طالع نازل
شاعر أكره
1975م

مقدمة أبو العلا ٩٠

الكورس

_ سافر غريب الدار
مشوار ورا مشوار
بلد الحبايب.. فين؟
تاه السؤال واحترار

المغني _

ومشيت كثير ورأيت
ناس ع الطريق ضايعين
ورجعت ثاني لقيت
ناس ع الطريق راجعين
وعملت قلبي سبيل
يهدى الحيارى
دليل
وعشقت
عشق النيل
للخضرة والنوار

الكورس _

سافر غريب الدار
مشوار ورا مشوار
بلد الحبايب.. فين؟
تاه السؤال واحترار

المغني _

يا سكه الأحلام
يا مغربه روي
اشكيكي للأيام
ولا أشتكي روي

علمتي قلبي يميل
للحب
والمواويل
وحلمت حلم جميل
بالجنه
ونا في النار

أبو العلاء ٩٠ الخاتمة

سيبه سبيه سبيه
خليه يأخذ نصيبه
دا واحد عصر حجري
وشايل قلب عجري
لو هو قطر مجري
بكره الجنان يصيبه

ويخرج عن قضيبه

وراك وراك ياشاطر
يا ملخبط المسائل
يا مقدم الأواخر
ومأخر الأوائل

إسمك؟ ما اعرفش اسمك
ولا حتي شفت رسمك

ولا تخليت كسمك
بعيده من قريبه
لكن لازم اجيبه
وراك وراك يا غلوي
تتسلى بالمواع
وتشرب القهاري
بمناسبة الفواجع

شرك شعلل شرارك
وحررق جارك ودارك
وان كان على قرارك
لو حتى فين ح اجيبه
ومش ممكن ح اسيبه

أدي مصر

مصر الطحين والفلاحين والبنائين والسقاين
و الصيادين والمنشدين
و الصنایعیه
مصر النخيل والنیل والصبر في المواويل والملاغیه
مصر السمار والعمار
و ابن ایاس والجبرتي
و عجایب الآثار
و حواديت الشاطر حسن وامنا الغوله
و سكه السلامه
و سكه الندامه
و سكه اللی یروح ما یرجعشی
و تعالی یا شاطر نروح القناطر
و البیض الملون وشم النسیم
و مصر النديم
و هوجه عرابي وحرب الطوابي
في وجه الخديو عميل لنجلیز
و مصر الملائنه وحب العزیز
مصر الكنايس ومصر الجوامع
مصر المزارع ومصر المصانع
و خان الخليلي
و درب الغوازي وسيدنا الحسين
و فرعون وموسى وبركه قارون
مصر العديد والسكه الحديد
و مصطفى كامل ومحمد فريد
مصر الموالد وشيلاه یا طاهره
یا ست ام هاشم
یا جبر الخواطر
یا ماري یا جرجس
یا سيدي ابراهيم

تناولوا اللي عايز
و تشفوا السقيم
مدد ثم نظره
في قلب المقام
و نخرج قوام
و نلعب يا حاوي
الطبيب مداوي
و ابو رجل مسلوخه
و الست اللي كلت دراع جوزها
في جنينه الحيوانات
الكلب ابو سنان ذهب
و سبحان من وهب
مصر الكتاتب والمدارس
و التلامذه والثوره والأناشيد
السجن والسجان
و العشاق المعاميد
مصر "الولاد السمر
خضر العمر
في عموم الحواري" مصر البنات المخطوبين في المهدي لسرير الجواري" مصر
الصيام والسحور
مصر السواحل والبحور
مصر المظالم والبلادي
و الباش اغا التركي
و ادهم الشرقاوي
مصر الحديثه ورفاعه رافع الطهطاوي
مصر العلوم والقراعه
و الطب والتنجيم
مصر محمد علي الفاتح
و ابنه ابراهيم العظيم
مصر الجنائنيه والشياطين
و بياعين العرقسوس واللمون البنزهير
و خير اللهم اجعله خير

مصر الحضرة والريف
و ازهر العلم الشريف
و سليمان الحلبي
و جمال الدين الأفغاني
و الأمام محمد عبده نعم الأمام
عليه البراهة و عليه السلام
مصر الصعايدة و الرشايه و البحاروه
و السواحليه
مصر النهود الشهود
و الرموش السود
و القدود المعجبانيه
مصر الغيطان
و جمال حمدان
و طه حسين و لويس عوض و العقاد
و فؤاد حداد
و نجيب محفوظ
و صلاح جاهين
و البياتولا
و عم بيرم و البراقع و اللبده و الجلابيه
مصر النجوع و الكفور و البلاد
و طلعت باشا حرب زعيم لا قتصاد
مصر الفنون اللتي جاءت
و فاقت جميع الظنون
مراسح و سما و نغم و روايات
الشيخ سيد درويش البحر
و بديع الزمان ابن خيرى
و عبده الحامولى و سلامة حجازى
و نجيب الريحاني
و عبد الوهاب حبيب الحكومه و الست ثومه
اميره بلاد العرب فى الطرب و الآهات
و مصر اللتي كانت و مصر اللتي جات
مصر المداين و الزقاق

مصر المشلتت والرفاق
و مختار زمانه ونهضه بهيه
اللي هي الحكايه وهي القضيه
ما تقدرش ترصد جميع المعالم
ما تقدرش تفهم جميع اللغات
خلاصه الكلام انا مستهام ومغرم صبابه وميت غرام وسهران تملي ومش عايز انام
و كل انشغالي في جوف الليالي
بادور عليه في عالم زحام

الإضراب

باسم الإله الشعب
رب المضربين
الصايم
المحروم على مر السنين
يا منشدين الحي
حيوا حيناً
واحنا هنا
ع العهد دايماً مخلصين
محلاً القصايد
في الشدايد.. والغنا
محلاً الكلام الحب
أوقات الشقا
احنا اللي تهنا ع الطريق
من بغضنا
متفرقين
والسجن هوا الملتقي!
آه يا رفاقه
من متاهات الطريق
لما الليالي
بيتخفق فيها القمر
يمشي الصديق
في الضلمه
يخبط في الصديق
والسكه بنت الخطوتين
تاخذ سنه!

إحنا النهارده فين
وكام
وبكره كام

وبعدہ فین؟
فی کل یوم بنزور مکان
وکل یوم
بنزید عدد
وکل یوم
نفتح ببیان
وکل یوم
بنزیل سدد
وکل یوم
یطلع بنا
وکل یوم
ینزل هدد
وکل یوم
نحبل غنا
وکل یوم
نولد مدد
احنا کده لازم نکون
جوا السجون
برا السجون
محلا القصاید
فی الشدايد والغنا
محلا العیدان الخضیر
فی الربع الخراب
احنا اللي تهنا ع الطریق
من بعضنا
متجمعین
بنخط صفحه فی الکتاب
ملعونه قامه تتحنی بالقهر
من حاکم.. وخان
ملعونه کلمه تتنتی فی الحلق
تهرب م اللسان
ملعونه ساعه تتحسب م العمر

يطويها الخنوع
ملعونه لقمه مغمسه بالذل
ملعونه الجبان
آه يا رفاقه
ياللي عملتوا الصلابه للحجر
بانده لكم
وسط الكآبه
والرتابه.. والضجر

يا مقربين الفجر
نوره ومطلعه
مدوا المسامع
في المجامع
واسمعوا
صرخة مغني الحي من جوف العدم
اتجمعوا
اتجمعوا
اتجمعوا

البتاع

يا للي فتحت
البتاع
فتحك على مققول
لأن أصل البتاع
واصل على موصول
فأى شئ في البتاع
الناس تشوف على طول
والناس تموت في البتاع
فبيقي مين مسؤول؟
وإزاي حتفتح بتاع
في وسط ناس بتقول
بأن هذا البتاع
جاب الخراب مشمول
لأنه حتة بتاع
جاهل
غبي
مخبول
أمر بفتح البتاع
لأنه
كان مسطول!

وبعد فتح البتاع
جابوا الهوا المنقول
نكس عشوش البتاع
وهد كل أصول
وفات في غيط البتاع
قام سمم المحصول
وخلالون البتاع
أصفر
حزين
مهزول

وساد قانون البتاع
ولا عله ولا معلول
فالقاضي بتع البتاع
فالحق ع المقتول
والجهل زاد في البتاع
ولا مقري
ولا منقول
والخوف
سرح في البتاع
خلا الديابه تصول
ويبقى البتاع في البتاع
والناس صايبيها ذهول
وأن حد قال دا البتاع
يقولوا له
مش معقول

وناس تعيش بالبتاع
وناس تموت بالفول
وناس تنام ع البتاع
وناس تنام كشكول
آدي اللي جابه البتاع
جاب الخراب بالطول
لأنه حنة بتاع
مخلب
لراس الغول
باع البتاع بالبتاع
وعشان يعيش على طول
عين حرس بالبتاع
ويرضه مات مقتول

المسحراتي

حبلت الأيام سنين
ولدت الأيام دهور
دامت الأيام لمين
وحدوا المولى الغفور
صلي على اللي
في القيامة يشفعك
واصح ياللي
نمت باللي بيوجعك
وانده اللي
لو ندهته يسمعك
واكشف اللي بيألمك
وبيوجعك
قول يا جاره
قول يا جار
مهما طال الليل
وجار
كل جرم
وله مسار
والكواكب دوارين
وحدوه
يا مؤمنين
صح نومك يا اسطى مرسى
ياللي راسي
هل يومك يا اسطى فكري
ياللى ناسي
يا حيايب مصر
يا أهلي
يا ناسي
اللى يعشق

بالسهر حتما يقاسي
إصح يا نايم
كفاية
وحد الإنسان معيا
طالت الليل الرحاية
والحدادي
قلقائين
وحدوه.. يا مؤمنين
يا اللي صاحيين في البيوت
ياللي واعيين بالزمان
ياللي سامعين السكوت
ياللي كاشفين المكان
استمدوا م الصيام
واستعدوا
للقيام
واقبلوا مني الكلام
مصر نايمه
من سنين
وحدوه..
يا مؤمنين

على الضريح

السكه مفروشه
تيجان الفل والنرجس
والقبة صهوة فرس
عليها الخضر بيبرجس
والمشربيه عرايس
بتبكي
والبكا مشروع

من ذا اللي نايم وساكت
والسكات مسموع
سيدنا الحسين؟
ولا صلاح الدين؟
ولا النبي؟
ولا الإمام؟
دستور باحراس المقام
ولا الكلام بالشكل ذا ممنوع؟!
على العموم
أنا مش ضليع
في علوم الانضباط

أبويا كان مسلم صحيح
وكان غبي
وكان يصلي ع النبي
عند الغضب
والإنبساط!
أبويا كان
فلاح تعيس
في ليله ظلمه
خلفوه

وف خرقة سودا
لفافوه
وف عيشة غيرا
طلعوه
وف عشه ما يله
سكنوه
ولصموه
وطلسموه
ودجنوه
وجهزوه
وجوزوه على عماء
فكان محير في هواه
ما بين أمي وما بين الجاموسة

وكان يخاف
يقتل ناموسه
وكان خجول
خجول
خجول
لكنه كان دائما يقول
أستغفر الله العظيم
من باب الاحتياط!

أبويا طلعتوه حمار
فكان طبيعي
يجبيني جحش
لا أعرف نبي
من أجنبي
ولا مين ما جاش
ولا مين ما راحش
موسى نبي

أبوه نبي
عيس نبي
أبوه نبي
كمان محمد كان نبي
ويا قلبي صلي ع النبي
وكلنا نحب النبي
وكل وقت وله أذان
وكل عصر وله نبي

وإحنا نبينا كده
من ضلعنا ثابت
لا من سماهم وقع
ولا من مرا شابت
ولا انخسف له القمر
ولا النجوم غابت
أبوه

صعيدي وفهم
قام طلعه ضابط
ضبط
على قدنا
وع المزاج ظابط
فاجومي من جنسنا
مالوش مرا عابت
فلاح
قليل الحيا
إذا الكلاب سابت
ولا يطاطيش للعدا
مهما السهام صابت
عمل حاجات معجزه
وحاجات كتير خابت
وعاش ومات وسطنا
على طبعنا ثابت

وإن كان جرح قلبنا
كل الجراح طابت
ولا يطولوه العدا
مهما الأمور جابت

عنيكي

وعنيكي سكة سفر
في الصحرا.. والواحه
والشوق.. ودنيا السهر
لأنوم.. ولا راحه
ولا الرموش السود
بينادوا ع الموعود
وانا اللي خدني الغزل
ع الجنه طوالي
وشربت نهر العسل
وغزلت موالي
وسهرت فيكي الليل
والناس تقول يا ليل

ورجعت سكة سفر
في الصحرا.. والواحه
في عنيكي
وانا باقول يا ليل
ولكل عاشق ليل
يا جنه الملتقي
مين فات سأل عنا
ومين عطف بعدنا
ع الورد.. يا جنه
من لحظه كنا سوا
والعشق كا تباريح
ورجعت سكة سفر
في الصحرا.. والواحه
في عنيكي

الكلمات المتقاطعة

بدل الكوره
ولعب الفوره
وسط الغاغه
والبرجاس
تاكل زغده
تاكلك ديشه
تملا دماغك
بالقتقاس
ياللا نفكر
حتة لعبه
زي السكر
بالأناس
كلمه ومعنى
رأسي وأفقي
يحكوا حكاية
تهم الناس
قرب قرب
ياللا نجرب
شغل مخك
ولا تحتاس
_ واحد رأسي؟
رأسي بتضرب
تقلب
تشغي بالأفكار
مسرح
والأفكار هوامه
في الدوامه
ليل.. ونهار

أبيض إسود
أخضر . أحمر
بارد . . حامي
جنه . ونار
سيبك سيبك
من تغريبك
بكره الليل
يطلع له نهار
_ انتين رأسي؟
حاكم حالي
كان طرطور
خان الدار
والجار
والنور
_ كل ما فينا من حكام
نازليين
من خنفس . . وكافور
كذبوا _ أفكوا
قتلوا _ سفكوا
غدروا _ خانوا
فضحوا _ هتكوا

_ واحد أفقي؟
شاعر داعر
ميت . . حي
طالع . . نازل
رايح . . جي
مادح سيده
مادد ايده
لايشوف حاجه
ولا يقول شي

_ كل ما فينا من شعاريير

خونه

وهتيفة.. وخنزير

تجروا _ باعوا

لمعوا _ ذاعوا

أفلوا _ غربوا

تاهوا _ ضاعوا

_ اتنين أقي؟

شعرا تلاته بكلمه باروده

ناظم

بيرم

بابلو نيرودا (١)

_ كل ما فينا من عشاق

داقوا ما بينا

من أشواق

حبوا _ عشقوا

شبووا _ نشأوا

مروا _ فاتوا

غرسوا _ رشقوا

_ رأسي وأقي؟

شاعر واعر

لازم جي

يملا عيون العالم ضي

كل ما فينا من أحزان

تستتظر عاشق فنان

يأتي _ يقبل

طائر _ بلبل

حرفي _ فني

يشدو _ يغني

وطني سكني
أهلي.. قومي
منكم فيكم
صحوي نومي
أنتم فكري
أنتم عملي
منكم توقي
فيكم أمني

هبوا _ لبوا
ثوروا _ هبوا
يشرق _ يسطع
صبح _ مطلع
يزرع _ يبني
نحصد _ نجني
نمرح _ نلعب
نشدوا _ نغني
واحد رأسي
نشدوا نغني
اتنين أفقي
نشدوا نغني
تالت خامس
عاشر ميه
نشدوا نغني
نشدوا نغني
نملا العالم
خضرة عفيه
نشدوا نغني
نشدوا نغني

محلا القصايد

محلا القصايد
في الشدايد
والغنا
محلا الكلام والحب
أوقات الشقا
إحنا اللي تهنا ع الطريق
من بعضنا
متفرقين
والسجن هو الملتقى
آه يا رفاقه
من متاهات الطريق
لما الليالي بيتخفق فيها القمر
يمشي الصديق في الظلمه
يخبط في الصديق
والسكه بنت الخطوتين
تاخذ سنه
إحنا النهارده فين
وكام
وبكره كام
وبعده فين
وبتنا إيه
صحبنا إيه
وكنا فين
بقينا فين
في كل يوم بنزور مكان
وكل يوم بنزيد عدد
وكل يوم نفتح ببيان
وكل يوم بنزيل سد
وكل يوم يطلع بُنا
وكل يوم ينزل هدد

وكل يوم نحبل غنا
وكل يوم نولد مدد
جوا السجون
برا السجون
إحنا كده
لازم نكون

محلا القسايد
في الشدايد والغنا
محلا العيدان الخضر
في الربع الخراب
إحنا إللي تهنا ع الطريق
من بعضنا
متجمعين
بنخط كلمه من كتاب
ملعونه قامه تتحني
بالقهر
من حاكم
وخان
ملعونه كلمه تتنتي
في الحلق
تهرب م اللسان
ملعونه ساعه
تتسبب م العمر يفنيها الخضوع
ملعونه لقمه مغمسه بالذل
ملعون الجبان
آه يا رفاقه
يا للي علمتوا الصلابه
للحجر
بانده لكم وسط الرتابه
والكأبه
والضجر

يا مقربين الفجر نوره
ومطلعه
مدوا المسامع
في المجامع
واسمعوا
صرخه مغني الحي من جوف العدم
اتجمعوا
اتجمعوا
اتجمعوا